****

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование программы | «Юный художник» |
| 2 | Полное наименование образовательной программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» |
| 3 | Вид деятельности | художественная |
| 4 | Направленность | Художественная |
| 5 | Аннотация | Программа «Юный художник» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству. Рисование помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.  Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. |
| 6 | Уровень сложности | Базовый |
| 7 | Место реализации программы | Ярославская область, Ярославский район, д. Кузнечиха, ул. Центральная, 34. МОУ Кузнечихинская СШ ЯМР |
| 8 | Возрастная категория обучающихся | 6-8 лет |
| 9 | Указания на адаптированность программы для обучающихся с ОВЗ | Прием без ограничений по состоянию здоровья |
| 10 | Срок освоения программы | 1 год |
| 11 | Режим занятий, продолжительность занятий | 1 занятие в неделю по 1 академическому часу, общая продолжительность занятия 40 мин |
| 12 | Сведения о педагогах, реализующих программу | Голубева Екатерина Сергеевна, педагог дополнительного образования |
| 13 | Форма обучения по программе | Очная |
| 14 | Объем программы | 36 недель |
| 15 | Наполняемость группы | 12-15 чел |

1.1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобразительная деятельность – это деятельность, позволяющая детям передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

**Направленность.** Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Занятия в объединении «Юный художник» является наиболее эффективной формой эстетического воспитания учащихся. Организация занятий по изобразительному искусству играет очень важную роль в начальной школе, так как расширяет сведения, совершенствует навыки и умения, полученные детьми на уроках в школе, существенно дополняя уроки рисования и позволяя учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, его способности и устремления.

**Форма организации** – кружковая, индивидуально-ориентированная.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны

школьников первых классов познакомиться с основами художественного творчества, материально-технические условия для реализации которых имеются в условиях общеобразовательной школы. Материалы для работы по данной программе доступны, не требуют материальных затрат. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественно-технического творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.  Занятия детей рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, развивает вкус. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, его  обычаям, традициям, истории.

**Отличительные особенности.** Данная программа является адаптированной и составлена с учетом личных наработок педагога, соответствует новым требованиям к программам ДОД (приказ №196 Мин. Просвещения РФ от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).В основу программы положены методические разработки по данному направлению, адаптирована на основе дополнительных образовательных программ В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. Отличительной особенностью программы является адаптация ее учащимся первых классов общеобразовательной сельской школы в период внеурочной деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся 1 классов общеобразовательной школы. Специальных требований к осваивающим образовательную программу не предъявляется, она является общедоступной, но более ориентирована на детей усидчивых, склонных к длительной кропотливой работе.

**Объем и срок освоения.** Программа разработана на 36 учебных недель, объем образовательной программы составляет 36 часов и регламентируется расписанием по 1 академическому часу 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Форма обучения — очная.

Программа обучения представляет собой завершенный тематический блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная на год. Реализация указанных целей достигается в результате освоения следующего содержания образования. При желании обучающийся может повторно пройти курс.

**Формы и режим занятий.**. Формы организации занятий определяются количеством детей в группе, особенностями материала, местом и временем занятий, применяемыми средствами. Занятие рассчитано на 1 академический час, т.к. за это время учащийся сможет выполнить заданный объем работы. Большую часть времени занимает индивидуальная работа. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть.

В связи с персонифицированным финансированием деление на модули условное.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целевое назначение программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка в изобразительном искусстве, повышение эстетического и художественного уровня образования детей.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Научить передавать цвет предметов путем смешивания красок.
2. Ознакомит учащихся с перспективным изображением.
3. Расширить знания детей о местных народных промыслах.
4. Развить умения с помощью изобразительных средств и цвета передавать состояние природы в различные времена года.

*Воспитательные:*

1. Воспитание духовности, высоких нравственных качеств на примере классических примеров мировой художественной культуры.
2. Привитие любви к творческому труду.
3. Воспитание усидчивости и аккуратности.

*Развивающие:*

1. Развитие наблюдательности, усидчивости, терпению, аккуратности.
2. Развитие восприятия формы и цвета, пространственных представлений.
3. Развитие коллективизма, толерантности, взаимовыручки, взаимопомощи.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование тем программы | Кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к занятиям по ИЗО. | 1 |
| 2. | Элементы цветоведения | 6 |
| 3. | Акварель | 8 |
| 4. | Гуашь | 8 |
| 5. | Нетрадиционные техники рисования | 7 |
| 6. | Выразительные средства графических материалов | 6 |
|  | ИТОГО | 36 часов |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  раз-дела | Наименование раздела программы | № заня-  тия | | Содержание программы | | Общее кол-во часов | | | Формы контроля |
| Теор. | Пр. | Всего |  |
| 1. | Вводное занятие**.**  Беседа по ТБ.  Требования к занятию по ИЗО  (1 час) | 1 | | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Требования к занятию.  Рисованок на свободную тему «Воспоминания о лете» | |  |  | 1 |  |
| 2. | Элементы цветоведения  (6 часов) | 2 | | Основные цвета. Цветовой спектр. | |  |  | 1 |  |
| 3 | | Рисование радуги. | |  |  | 1 |  |
| 4 | | Понятие холодные и теплые тона.  Хроматические и ахроматические цвета. | |  |  | 1 |  |
| 5 | | Изображение времен года на бумаге. | |  |  | 1 | Просмотр работ. Обсуждение |
| 6 | | Ограниченная палитра | |  |  | 1 |  |
| 7 | | Вливание «цвет в цвет». | |  |  | 1 |  |
|  | |  | |  |  | **6** |  |
| 3. | Акварель  (8 часов) | | 8 | | Приемы и техники рисования акварелью «Пейзаж» |  |  | 1 |  |
| 9 | | Приемы и техники рисования акварелью. «Берёза в снегу» |  |  | 1 |  |
| 10 | | Монотипия «зимние узоры» |  |  | 1 |  |
| 11 | | Натюрморт из трех предметов. |  |  | 1 |  |
| 12 | | Рисование неба с облаками |  |  | 1 |  |
| 13 | | Приемы изображения воды |  |  | 1 |  |
| 14 | | Холодная палитра «Веселые снеговики» |  |  | 1 |  |
| 15 | | Теплая палитра «Где же зонтик?» |  |  | 1 |  |
|  | |  |  |  | 8 | Просмотр работ. Обсуждение |
| 4. | Гуашь  (8 часов) | 16 | | Образы подводного царства. | |  |  | 1 |  |
| 17 | | Натюрморт в теплой или холодной гамме. | |  |  | 1 |  |
| 18 | | Образы деревьев «Деревья, согнувшиеся от ветра» | |  |  | 1 |  |
| 19 | | Изображение животных «Веселые животные» | |  |  | 1 |  |
| 20 | | Орнамент «Моя рукавичка» | |  |  | 1 |  |
| 21 | | Гжель, изучение основных приемов | |  |  | 1 |  |
| 22 | | Иллюстрация «В мире сказок» | |  |  | 1 |  |
| 23 | | Метод «сухой кисти», изображение ежика | |  |  | 1 |  |
|  | |  | |  |  | 8 | Просмотр работ. Обсуждение |
| **5.** | Нетрадиционные техники рисования  (7 часов) | | 24 | | «Морозные узоры» (Рисование свечой) |  |  | 1 |  |
| 25 | | «На что похоже?» (Техника монотипии) |  |  | 1 |  |
| 26 | | Смешанная техника (свеча+акварель) «Березовая роща» |  |  | 1 |  |
| 27 | | «Букет незабудок для мамы» (Ватные палочки) |  |  | 1 |  |
| 28 | | Оттиск смятой бумагой |  |  | **1** |  |
| 29 | | Рисование «Набрызг» |  |  | **1** |  |
| 30 | | Оттиск печатками из ластика |  |  | **1** |  |
|  | |  |  |  | **7** |  |
| **6.** | Выразительные средства графических материалов  (6 часов) | | 31 | | Тушь |  |  | 1 |  |
| 32 | | Восковые мелки |  |  | 2 |  |
| 33 | | Фломастеры |  |  | 2 |  |
| 34 | | Карандаши цветные |  |  | 2 |  |
| 35 | | Гелевые ручки |  |  | 2 |  |
| 36 | | Коллективная творческая работа по заданной теме |  |  | 2 |  |
|  | |  |  |  | 2 |  |

**Содержание учебного плана обучения**.

**1.Вводное занятие. Требования к работе. Беседа по ТБ**

**Теория**. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, требования к работе.

**1. Элементы цветоведения.**

*Теория*:

* Основные цвета. Цветовой спектр.
* Понятие холодные и теплые тона.
* Ограниченная палитра

*Практика:*

* Вливание «цвет в цвет».
* Рисование радуги.
* Изображение времен года на бумаге.

**2.Акварель.**

*Теория:*

* Приемы и техники рисования акварелью.
* Техника «По-мокрому» с использованием соли.
* Монотипия, акварель
* Техника «по-сухому»
* Приемы изображения воды

*Практика:*

* Рисование пейзажа
* Рисование на заданную тему «Березы в снегу»
* Печатание листьями «Осеннее дерево».
* Натюрморт из трех предметов.
* Теплая палитра «Где же зонтик?»
* Холодная палитра «Веселые снеговики»
* Рисование неба с облаками

**3. Гуашь**

*Теория:*

* Композиция в рисунке
* Орнамент
* Рисование с натуры, натюрморт
* Гжель, изучение основных приемов
* Метод «сухой кисти»,

*Практика:*

* Рисование на заданную тему «Подводный мир».
* Натюрморт из фруктов/овощей.
* Построение и наброски деревьев.
* Рисование деревьев
* «Веселые животные»
* Иллюстрация «В мире сказок»
* Рисование животных.

**4. Нетрадиционные техники рисования**

*Теория:*

* Рисование свечей.
* Техника монотипии.
* Смешанная техника: свеча и акварель
* Техника рисования тычком.
* Оттиск смятой бумагой
* Рисование «Набрызг»
* Оттиск печатками из ластика

*Практика:*

* Рисование на заданную тему

**5.** **Выразительные средства графических материалов**

*Теория:*

* Выразительные возможности графических материалов. Что такое рисунок.

*Практика:*

* Использование различных графических материалов в рисунке – фломастеры, карандаши, уголь.

**1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По окончании обучения учащиеся должны знать:**

1. Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, узоре, палитре
2. Особенности работы с красками (акварель, гуашь, восковые мелки, карандаш)
3. Приемы работы с красками, приемы смешения красок, понятия холодные и теплые тона
4. Основные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр)
5. Понятие композиции.

**Должны уметь:**

1. Пользоваться гуашью, акварелью
2. Пользоваться графическими материалами
3. Сознательно выбирать средства выражения своего замысла.

## 

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия объединения «Акварелька» должны проходить в светлом, сухом, хорошо проветриваемом и просторном помещении. Для работы лучше всего подойдет кабинет ИЗО, где имеются:

* учебные столы и стулья;
* хорошее освещение, отопление;
* стены окрашены в светлые тона; Светлые спокойные тона способствуют увеличению освещенности кабинета, равномерному рассеиванию света.
* мебельные шкафы для хранения инструментов, раздаточного и дидактического материала, литературы и выставочных работ обучающихся;
* источник воды;
* доска, мел;
* проектор.

**Перечень материалов необходимых для занятий:**

* Краски (акварельные, гуашь).
* Кисти разных размеров, кисти белка, синтетика или щетина.
* Тряпка для работы на занятии
* Баночка для воды
* Палитра
* Бумага А4

**Методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена обеспечена различными видами методической продукции:

* методический материал (задания-игры на развитие фантазии и воображения, игровая гимнастика).
* дидактический материал;

**Педагогические технологии реализации программы.**

Программа учитывает возрастные и психофизические особенности обучающихся, когда на этом этапе в основном завершается созревание психофизической базы ребенка. Мышление развивается от наглядно-образного к абстрактно-логическому. Для детей и подростков становится доступным и вызывает активный интерес технологические аспекты художественного процесса. На занятиях реализуются принципы единства общения, воспитания, и развития личности обучающегося. С этой целью широко используются индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, выполнение заданий и творческих работ, побуждающих детей к сотрудничеству.

Программа предполагает знакомство ребят с народным творчеством, декоративным искусством, а также формирование умений организовать свое рабочее место, готоваить необходимые для занятий материалы, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Организация творческой деятельности позволит развить важнейшие для художественного творчества способности – умение видеть жизнь глазами художника, независимо от будущей профессии обучающихся.

**Формы активизации учебно-воспитательного процесса**

1. Знакомство с различными направлениями в изобразительном искусстве через посещение выставок в г. Ярославле.
2. Использование элементов игры, соревнования.
3. Использование на занятиях методической литературы, журналов, иллюстрационного материала, использование Интернета.
4. Использование примеров связи изобразительного искусства с другими видами искусства: скульптура, архитектура, этика, история).
5. Проведение индивидуальных занятий, консультаций.
6. Организация внутришкольных тематических выставок, огоньков.
7. Привлечение обучающихся к массовым мероприятиям школы.
8. Участие в районных и областных выставках изобразительного творчества.
9. На занятиях объединения целесообразно проводить демонстрацию репродукций время бесед об изобразительном искусстве.
10. Знакомить обучающихся с различными видами техник и видов изобразительного Искусства.
11. Изучение мира изобразительного искусства через знакомство с работами педагога.
12. В кабинете должна царить доброжелательная атмосфера, побуждающая к творческому поиску.

**2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

1. педагогическое наблюдение;
2. тематические мини-выставки, обсуждение и подведение итогов;
3. участие в конкурсах изобразительного искусства Ярославского района, г. Ярославля, Ярославской области.

**2.3 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Оценочные материалы |
| 1 | Элементы цветоведения | Ответы учащихся по пройденным темам. Выставка, обсуждение |
| **2** | Акварель | Выставка, обсуждение |
| **3** | Гуашь | Выставка, обсуждение |
| **4** | Нетрадиционные техники рисования | Выставка, обсуждение |
| **5** | Выразительные средства графических материалов | Выставка, обсуждение |

**2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методы проведения занятия.**

1. **Словесные:**

* лекция,
* беседа,
* опрос как средство закрепления материала.

2. **Наглядные:**

* мини-выставки по изучаемым темам,
* школьные и районные тематические выставки,
* экскурсии в природу, рисование с натуры,
* просмотр репродукций, образцов изделий мастеров народного творчества.

3. **Демонстрационные:**

* наглядный и дидактический материал.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение | Формы, методы приемы обучения | Формы подведения итогов |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к занятиям по ИЗО. | Учебный кабинет, наглядные пособия: по охране труда и техники безопасности, для образовательного процесса. | Формы:  Коллективная, групповая  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 2 | Элементы цветоведения. | Учебный кабинет, компьютер, экран для демонстрации слайдов, набор используемых художественных  материалов. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся |
| 3 | Акварель | Учебный кабинет, столик для постановки натуры. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся |
| 4 | Гуашь | Учебный кабинет, доска, мел. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 5 | Нетрадиционные техники рисования | Учебный кабинет, экран для демонстрации слайдов, набор используемых художественных  материалов. | Формы:  Коллективная, групповая  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся |
| 6 | Выразительные средства графических материалов | Учебный кабинет, экран для демонстрации слайдов, набор используемых художественных  материалов. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся |

**2.5СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Список литературы для педагогов:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
5. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
11. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
12. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
13. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
14. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
3. В. Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998.
4. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
5. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.

## **Приложение 1**

## **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | | Форма контроля |
| 1. | 03.09.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Требования к занятию. Рисунок на свободную тему «Воспоминания о лете» | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
|  | **2. Элементы цветоведения (6 часов)** | | | | | | | |
| 2. | 10.09.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Основные цвета. Цветовой спектр. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 3. | 17.09.21 |  | Индивидуальная | 1 | Рисование радуги. |  | |  |
| 4. | 24.09.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Понятие холодные и теплые тона.  Хроматические и ахроматические цвета. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 5. | 01.10.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Изображение времен года на бумаге. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 6. | 08.10.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Ограниченная палитра | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 7 | 15.10.21 |  | Индвидуальная | 1 | Вливание «цвет в цвет». | Кабинет ИЗО | |  |
|  | **3.**  **Акварель (8 часов)** | | | | | | | |
| 8. | 22.10.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Приемы и техники рисования акварелью. «Пейзаж». Техника «По-мокрому» с использованием соли. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 9. | 29.10.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Приемы и техники рисования акварелью. «Берёза в снегу». | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 10. | 05.11.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Монотипия «зимние узоры». | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 11. | 12.11.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Натюрморт из трех предметов. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 12. | 19.11.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Рисование неба с облаками. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 13. | 26.11.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Приемы изображения воды. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 14. | 03.12.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Холодная палитра «Веселые снеговики». | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 15. | 10.12.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Теплая палитра «Где же зонтик?» | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
|  | **4. Гуашь (8 часов)** | | | | | | | |
| 16. | 17.12.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Образы подводного царства. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 17. | 24.12.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Натюрморт в теплой или холодной гамме. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 18. | 31.12.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Образы деревьев «Деревья, согнувшиеся от ветра». | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 19. | 14.01.22 | 13.45– 15.15 | Индивидуальная | 1 | Изображение животных «Веселые животные». | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 20. | 21.01.22 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Орнамент «Моя рукавичка». | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 21. | 28.01.22 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Гжель, изучение основных приемов. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 22. | 04.02.22 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Иллюстрация «В мире сказок». | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 23. | 11.02.22 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Метод «сухой кисти», изображение ежика. | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
|  | 1. **Нетрадиционные техники рисования (7 часов)** | | | | | | | |
| 24 | 18.02.21 |  | Индивидуальная | 1 | «Морозные узоры» (Рисование свечой) | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 25 | 25.02.21 |  | Индивидуальная | 1 | «На что похоже?» (Техника монотипии) | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 26 | 04.03.21 |  | Индивидуальная | 1 | Смешанная техника (свеча+акварель) «Березовая роща» | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 27 | 11.03.21 |  | Индивидуальная | 1 | «Букет незабудок для мамы» (Ватные палочки) | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 28 | 18.03.21 |  | Индивидуальная | 1 | Оттиск смятой бумагой | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 29 | 25.03.21 |  | Индивидуальная | 1 | Рисование «Набрызг» | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
| 30 | 01.04.21 |  | Индивидуальная | 1 | Оттиск печатками из ластика | Кабинет ИЗО | | Педагогическое наблюдение |
|  | **8. Выразительные средства графических материалов (6 часов)** | | | | | | | |
| 31. | 08.04.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Тушь | | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 32. | 15.04.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Восковые мелки | | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 33. | 22.04.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Фломастеры | | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 34. | 29.04.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Карандаши цветные | | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 35. | 06.05.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Гелиевые ручки | | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 36. | 13.05.21 | 13.45 – 15.15 | Индивидуальная | 1 | Коллективная творческая работа по заданной теме | | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |