**СОДЕРЖАНИЕ**

**1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цель и задачи программы

1.3.Содержание программы

* 1. Планируемые результаты

**2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

2.1 Условия реализации программы

2.2 Форма аттестации

2.3 Оценочные материалы

2.4 Методические материалы

2.5 Список литературы

**3Приложение.**

3.1 Календарный учебный график

3.2.Мониторинг развития и деятельности обучающихся.

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование программы | «Юная швея» |
| 2 | Полное наименование  образовательной программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Юная швея» |
| 3 | Вид деятельности | Конструирование и моделирование одежды |
| 4 | Направленность | Техническая |
| 5 | Аннотация | Образовательная программа призвана подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. В программе одна тема лаконично переходит в другую, поэтому дети постепенно знакомятся с технологией пошива изделий, с первоначальными приемами конструирования и моделирования одежды, черчения, а также с профессиями, связанными с миром моды. |
| 6 | Уровень освоения программы | Базовый |
| 7 | Место реализации программы | Ярославская область, Ярославский район, д. Кузнечиха, ул. Центральная, 34. МОУ Кузнечихинская СШ ЯМР |
| 8 | Возрастная категория обучающихся | 9-15 лет |
| 9 | Указание на адаптированность программы для обучающихся с ОВЗ | Прием без ограничений по состоянию здоровья |
| 10 | Срок освоения программы | 1 год |
| 11 | Режим занятий, продолжительность занятия. | 2 занятия в неделю по 3 академических часа, перемены после каждых 40 мин. 10 мин, общая продолжительность занятий 2 часа 10 мин. |
| 12 | Сведения о педагогах, реализующих программу | Сизякова Лариса Владимировна, педагог дополнительного образования, первая квалификационная категория |
| 13 | Форма обучения по программе | очная |
| 14 | Объем программы | 36 недель , 216 часов |
| 15 | Наполняемость группы | 12-15 человек |

**1.1 Пояснительная записка**

Одежда - проявляет  развитие личности каждого человека, его индивидуальных способностей  посредством интеграции различных видов  деятельности в условиях детского развития;  его профессиональной  ориентации и социальной адаптации в обществе через профессиональную деятельность.

Программа по дополнительному образованию, является прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и  культурно- национальный характер, и направлена на формирование стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами начальных процессов конструирования сначала на бумаге, потом на ткани, теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Реализация данной программы решает вопрос занятности свободного времени подростка во внеурочное время. Занятия проходят во второй половине дня, когда учебный процесс завершен и многих подростков появляется свободное время , которым каждый распоряжается по- своему усмотрению. Творческое объединение дает возможность организовать свое свободное время интересно и с пользой для себя.

Программа дополнительного образования «Юная швея» имеет техническую направленность. Она используется при организации кружков дополнительного образования в условиях обычной общеобразовательной школы.

**Объем и срок освоения -** срок реализации программы - 1 год объемом 216 часов. Программа  состоит из нескольких  разделов, интегрированных с изучением учебного предмета «Технология ведения дома». Программа включает повторение разделов образовательной программы «Технология ведения дома» - «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремёсла», от простейших ручных швов, изучения видов отделки швейных изделий, изучения пропорций женской фигуры до создания сложных формообразующих элементов костюма, выполнения эскизных проектов и реализацию этих проектов. При желании дети могут продолжить курс обучения, в объединении «Моделирование одежды»

**Форма организации** – кружковая, индивидуально-ориентированная.

**Уровень освоения программы** – базовый

**Новизна программы** - новизна образовательной программы

«Юная швея» заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

В процессе обучения происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

**Актуальность программы** - обусловлена тем, что в настоящее время изменяющаяся структура экономики России влечет за собой и изменения требования к образу личности. Необходимо развивать важные качества личности, способствующих карьере в условиях конкуренции на рынке труда. Способности к само регуляции, поведения, коммуникабельности, мобильности, направленности на саморазвитие и самообразование. Решать эту задачу нужно с подросткового возраста, тогда, когда происходит переоценка своего «Я». Когда уделяется внимание на мнение окружающих, на свой внешний вид, эта программа поможет учащимся воспитывать хороший вкус, добиваться, чтобы эмоциональные реакции превращались в осознанное отношении к красивому или безобразному, уметь разглядеть за внешним обликом человека его духовный мир, способствовать привитию любви к прикладному труду, формировать возможность профессионального самоопределения, активизировать творческую активность детей, поможет создать ситуацию успешности.

**Отличительная особенность** - в структуру программы входят три образовательных блока: теория, практика и демонстрация готового ансамбля перед публикой. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно – практического опыта. Практические задания способствуют развитию творческих способностей, умения выбрать стилевое направление в одежде, создавать авторские модели, аксессуары к ним, манере держаться. Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.

**Состав группы** – учащиеся общеобразовательной школы в возрасте 9-15 лет

**Режим занятий** – 6 часа в неделю, 2 дня в неделю по 3 академическому часу. Последние 5 минут отводятся на уборку рабочих мест после занятия. В работе данного детского объединения во главу угла ставится задача развития интереса учащихся к моделированию и конструирование. Из бумаги и ткани, а также выявление способностей учеников и их родителей к сотрудничеству и сотворчеству.

Данная программа является адаптированной и составлена с учетом личных наработок педагога, соответствует новым требованиям к программам ДОД

(Приказ № 196 Мин. просвещения РФ от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

**1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание условий для саморазвития, максимального развитие его творческих возможностей, активации познавательных интересов, помощь в овладении навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, приобщение детей к конструированию и моделированию, миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.

**Задачи программы:**

***Обучающие****:*

• обучить учеников знаниям в области культуры одежды, самой технологической культуры и технологического образования;

• обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;

• формировать навыки коммуникативной культуры, умению работать в детском коллективе;

• познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодёжной моды, демонстрацией коллекций.

***Воспитывающие:***

• воспитать в учениках тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;

• воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;

• воспитать чувство ответственности за выполненную работу;

• воспитывать чувство коллективизма.

***Развивающие:***

• развивать способности к совместной творческой деятельности;

• выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности  подростка;

• развивать образное мышление и фантазию;

• развивать у обучающихся потребность трудиться;

• развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;

• развивать способности анализировать свою деятельность.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. | 3 |
| 2 | Машиноведение. | 3 |
| 3 | Материаловедение | 3 |
| 4 | Народные орнаменты в сувенире из лоскутков | 12 |
| 5 | Определение размеров, швейного изделия | 15 |
| 6 | Раскрой швейного изделия. | 9 |
| 7 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Имидж и стиль |  |  |  | | 9 |
| 8 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Элементы композиции костюма |  |  |  | | 12 |
| 9 | |  | | --- | | Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий. | | 39 |
| 10 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Конструирование и моделирование изделий | 12 | 16 | | 24 |
| 11 | Выполнение творческого проекта «Юбка» | 33 |
| 12 | Выполнение творческого проекта «Брюки» | 30 |
| 13 | Индивидуальная работа | 15 |
| 14 | Экскурсионные и массовые мероприятия | 9 |
|  | **Итого** | 216 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема | Количество часов | | | |
| Всего | Теория | Практика | Формы  контроля |
| Раздел 1: Вводное занятие Техника безопасности. Организация рабочего места. (3.часа) | | | | | |
| 1 | Техника безопасности. Техника безопасности. Организация рабочего места | 3 | 3 | 0 | Анкетирование |
|  | Итого | 3 | 3 | 0 |  |
| Раздел.2:.Машиноведение.( 3часа) | | | | | |
| 2 | Заправка верхней и нижней нитей | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 3 | 0 | 3 |  |
| Раздел 3:Материаловедение.(3 часа) | | | | | |
| 3 | Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани. Применение этих тканей, их свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон. Применение в одежде, правильное использование этих тканей. Цветовые свойства. Работа с образцами. Обучающие должны уметь определять х/б, льняные и шерстяные ткани, лицевую и изнаночную стороны. Определение физико-механических свойств тканей. | 3 | 3 |  | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 3 | 3 | 0 |  |
| Раздел 4: Народные орнаменты в сувенире из лоскутков (12 часов) | | | | | |
| 4 | История орнамента; русского народа. Понятие общей культуры. (просмотр видео материалов) | 3 | 3 | 0 | Пед. наблюдение |
| 5 | Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира. | 3 | 2 | 1 | Пед. наблюдение |
| 6 | Выполнение сувенира (подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира). Салфетка, прихватка, грелка на чайник, фартук и т.п. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 7 | Заключительно оформление работы, салфетки, фартук, грелка на чайник. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 12 | 5 | 7 |  |
| Раздел 5: Определение размеров, швейного изделия. (15 часов) | | | | | |
| 8 | Уметь снимать мерки, знать название мерок основных и дополнительных. Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Записывание мерок. Сравнение их с готовой выкройкой | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 9 | Правила измерения фигуры. Снятие и записывание мерок: Сг, Ст, Сб, Вг, Дпт и т.д. Сравнение снятых мерок с готовой выкройкой. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 10 | Уметь моделировать несложные модели. Знать основы закройного дела. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 11 | Практическая работа, по несложным швейным изделиям. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 12 | Копирование готовой выкройки. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 15 | 0 | 15 |  |
| Раздел 6: Раскрой швейного изделия.(9 часов) | | | | | |
| 13 | Подготовка ткани к раскрою.(устранения дефектов,  Выравнивание срезов) | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 14 | Расклад, обмеловка, выкраивание деталей швейного изделия. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 15 | Теория, правила безопасного пользования, швейными принадлежностями. | 3 | 3 | 0 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 9 | 3 | 6 |  |
| Раздел7: Имидж и стиль (9часов) | | | | | |
| 16 | Определение понятия «имидж». Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции | 3 | 3 | 0 | Пед. наблюдение |
| 17 | Типы фигур. Теория цветотипов. Способы коррекции фигуры с помощью одежды | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 18 | Базовый гардероб. | 3 | 3 | 0 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 9 | 6 | 3 |  |
| Раздел 8: Элементы композиции костюма (12 часов) | | | | | |
| 19 | Теория: Силуэтные линии. | 3 | 3 | 0 | Пед. наблюдение |
| 20 | Конструктивные линии. | 3 | 3 | 0 | Пед. наблюдение |
| 21 | Конструктивно-декоративные линии. | 3 | 3 | 0 | Пед. наблюдение |
| 22 | Декоративные линии | 3 | 3 | 0 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 12 | 12 | 0 |  |
| Раздел 9: Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий(39час.). | | | | | |
| 23 | Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 24 | Ручные швы постоянного назначения. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 25 | Конструкция машинного шва. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 26 | Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 27 | Полочка, спинка, рукав, воротник, технология обработки вытачек. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 28 | Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 29 | Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 30 | Обработка петель машинной строчкой «зигзаг» | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 31 | Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 32 | Обработка деталей с кокетками. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 33 | Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 34 | Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 35 | Влажно-тепловая обработка швейных изделий | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 39 | 0 | 39 |  |
| Раздел 10: Конструирование и моделирование изделий (24часа). | | | | | |
| 36 | Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. | 3 | 3 | 3 | Пед. наблюдение |
| 37 | Конструктивные линии и основные детали юбки.  Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 38 | Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 39 | Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 40 | Конструктивные линии и основные детали брюк.  Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок.  Прибавки к меркам на свободу облегания. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 41 | Расчет и построение чертежа конструкции брюк | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 42 | Моделирование брюк различных фасонов | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 43 | Моделирование карманов | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 24 | 3 | 21 |  |
| Раздел 11: Выполнение творческого проекта «Юбка» (33 часа) | | | | | |
| 44 | Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 45 | Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 46 | Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 47 | Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 48 | Инструменты и приспособления для раскроя. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 49 | Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание). | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 50 | Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 51 | Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния» | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 52 | |  | | --- | | Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли. | | Обработка нижнего среза юбки. | | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 53 | Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутри процессная и окончательная). | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 54 | Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 33 | 0 | 33 |  |
| Раздел 12: Выполнение творческого проекта «Брюки» (30 часов) | | | | | |
| 55 | Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. | 3 | 3 | 3 | Пед. наблюдение |
| 56 | Выполнение проекта. Построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 57 | Моделирование брюк выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 58 | |  | | --- | | Подготовка ткани к раскрою. | | Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисука. | | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 59 | |  | | --- | | Обмеловка. Раскрой ткани. | | Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. | | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 60 | |  | | --- | | Влажно-тепловая обработка деталей кроя. | | Последовательность сборки изделия к первой примерке. | | Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов. | | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 61 | Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 62 | |  | | --- | | Настрачивание карманов, притачивание шлевок. | | Обработка вытачек и швов. | | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 63 | |  | | --- | | Обработка застежки тесьмой «молния». | | Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли. | | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 64 | Обработка низа брюк. Окончательная отделка изделия. Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 30 | 3 | 27 |  |
| Раздел 13: Индивидуальная работа (15 часов) | | | | | |
| 65 | Подготовка к работе индивидуального пошива.  ( выбор изделия, просмотр журналов мод, видео) | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 66 | Выбор: зарисовка, раскрой, сметывание. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 67 | Примерка, стачивание, ВТО. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 68 | Аккуратно и внимательно работать в течение занятия, доводить начатое дело до конца | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 69 | Контроль качества готового изделия ВТО. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 15 | 0 | 15 |  |
| Раздел 14: Массовые мероприятия (9 часов) | | | | | |
| 70 | Экскурсионные и массовые мероприятия | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 71 | Участие в школьных массовых мероприятиях 8 марта | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
| 72 | Участие в школьных массовых мероприятиях, масленицы. | 3 | 0 | 3 | Пед. наблюдение |
|  | Итого | 9 | 0 | 9 |  |
|  | **Итого** | **216** | **41** | **175** |  |

**Содержание программы.**

**Раздел 1: Вводное занятие Техника безопасности. Организация рабочего места. (3.часа)**

**Теория:** Техника безопасности. Техника безопасности. Организация рабочего места

**Раздел.2:.Машиноведение.( 3часа)**

**Теория:** Заправка верхней и нижней нитей

**Раздел 3:Материаловедение.(3 часа)**

**Теория:** Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани. Применение этих тканей, их свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон. Применение в одежде, правильное использование этих тканей. Цветовые свойства. Работа с образцами. Обучающие должны уметь определять х/б, льняные и шерстяные ткани, лицевую и изнаночную стороны. Определение физико-механических свойств тканей.

**Раздел 4: Народные орнаменты в сувенире из лоскутков (12 часов)**

**Теория:** История орнамента; русского народа. Понятие общей культуры. (просмотр видео материалов)

**Теория:** Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира.

**Практика:** Выполнение сувенира (подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира). Салфетка, прихватка, грелка на чайник, фартук и т.п.

**Практика:** Заключительно оформление работы, салфетки, фартук, грелка на чайник.

**Раздел 5: Определение размеров, швейного изделия. (15 часов)**

**Практика:** Уметь снимать мерки, знать название мерок основных и дополнительных. **Практика:** Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Записывание мерок. Сравнение их с готовой выкройкой

**Практика:** Правила измерения фигуры. Снятие и записывание мерок: Сг, Ст, Сб, Вг, Дпт и т.д. Сравнение снятых мерок с готовой выкройкой.

**Практика:** Уметь моделировать несложные модели. Знать основы закройного дела.

Практическая работа, по несложным швейным изделиям.

Копирование готовой выкройки.

**Раздел 6: Раскрой швейного изделия.(9 часов)**

**Практика:** Подготовка ткани к раскрою.(устранения дефектов,

Выравнивание срезов)

Расклад, обмеловка, выкраивание деталей швейного изделия.

**Теория:** Теория, правила безопасного пользования, швейными принадлежностями.

**Раздел7: Имидж и стиль (9часов)**

**Теория:** Определение понятия «имидж». Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции

**Теория:** Типы фигур. Теория цветотипов. Способы коррекции фигуры с помощью одежды

**Теория:** Базовый гардероб.

**Раздел 8: Элементы композиции костюма(12 часов)**

**Теория:** Теория: Силуэтные линии.

**Теория:** Конструктивные линии.

**Теория:** Конструктивно-декоративные линии.

**Теория:** Декоративные линии

**Раздел 9:Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий(39час.).**

**Практика:** Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения.

**Практика:** Ручные швы постоянного назначения.

Конструкция машинного шва.

**Практика:** Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы

**Практика:** Полочка, спинка, рукав, воротник, технология обработки вытачек.

Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве.

**Практика:** Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом.

**Практика:** Обработка петель машинной строчкой «зигзаг»

Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок.

**Практика:** Обработка деталей с кокетками.

Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой

**Практика:** Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией.

Влажно-тепловая обработка швейных изделий

**Раздел 10: Конструирование и моделирование изделий (24часа).**

**Практика:** Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий.

**Практика:** Конструктивные линии и основные детали юбки.

Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания.

**Практика:** Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки.

Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка.

**Практика:** Моделирование юбок различных фасонов на основе конструкции прямой юбки в масштабе 1:4.

**Практика:** Конструктивные линии и основные детали брюк.

Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок.

Прибавки к меркам на свободу облегания.

**Практика:** Расчет и построение чертежа конструкции брюк

**Практика:** Моделирование брюк различных фасонов

Моделирование карманов

**Раздел 11: Выполнение творческого проекта «Юбка» (33 часа)**

**Практика:** Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели

**Практика:** Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани.

**Теория:** Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона

**Практика:** Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. **Практика:** Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани.

Инструменты и приспособления для раскроя. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке.

**Практика:** Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание).

Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов

**Практика:** Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния»

**Практика:** Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли.

**Практика:** Обработка нижнего среза юбки.

**Практика:** Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцессная и окончательная).

**Практика:** Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта

**Раздел 12: Выполнение творческого проекта «Брюки» (30 часов)**

**Практика:** Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия.

**Практика:** Выполнение проекта. Построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину.

**Практика:** Моделирование брюк выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою.

Подготовка ткани к раскрою.

**Практика:** Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисунка.

Обмеловка. Раскрой ткани.

**Практика:** Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали.

**Практика:** Влажно-тепловая обработка деталей кроя.

Последовательность сборки изделия к первой примерке.

**Практика:** Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов.

**Практика:** Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов.

Настрачивание карманов, притачивание шлевок.

Обработка вытачек и швов.

**Практика:** Обработка застежки тесьмой «молния».

Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли.

**Практика:** Обработка низа брюк. Окончательная отделка изделия. Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта.

**Раздел 13: Индивидуальная работа (15 часов)**

**Теория:** Подготовка к работе индивидуального пошива.

(выбор изделия, просмотр журналов мод, видео)

**Практика:** Выбор: зарисовка, раскрой, сметывание.

Примерка, стачивание, ВТО.

**Практика:** Аккуратно и внимательно работать в течение занятия, доводить начатое дело до конца

**Практика:** Контроль качества готового изделия ВТО.

**Раздел 14: Массовые мероприятия (9 часов)**

**Практика:** Участие в школьных массовых мероприятиях Нового года.

**Практика:** Участие в школьных массовых мероприятиях 8 марта

**Практика:** Участие в школьных массовых мероприятиях , масленицы.

Участие в Дом культуры, массовых мероприятиях.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Результаты обучения (предметные результаты).**

К концу года обучения учащиеся научатся.

1.Усвоить правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной и электрическим утюгом;

2.Овладеть навыком снятия мерок с фигуры и правильной их записи;

3.Уметь строить чертежи прямой юбки, шорт, брюк;

4.Уметь кроить вышеназванные изделия;

5.Уметь демонстрировать готовые изделия.

**Результаты образовательной деятельности**

После завершения обучения по программе, выпускник обладает:

• сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией,

• знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования,

• знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;

•устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;

• пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой.

Учащаяся способны проявлять следующие отношения:

- Коллективные

- Дружеские.

- Творческие.

Развитие способности к саморегуляции поведения, коммуникабельности, мобильности, направленности на саморазвитие и самообразование

Чрезвычайно важен эмоциональный фон учебно-творческой деятельности. Чувство эмоционального подъема стимулируется использованием различных видов и форм коллективной деятельности. Совместная работа позволяет вовлечь всех учащихся в процесс творчества. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить интеллектуальный уровень творческой группы.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Площадь кабинета достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы обучающиеся сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

Для выполнения машинных работ используются бытовые швейные машины с электрическим приводом, которые располагаются на рабочих столах таким образом, чтобы естественный свет падал  с левой стороны.

Для утюжки изделий имеется гладильная доска и утюг с пароувлажнителем.

Школьная доска используется для демонстрации схем, эскизов, рисунков.

В учебном помещении имеются манекены, зеркала, шкафы – витрины для размещения постоянно действующей выставки лучших работ обучающихся. Нижняя часть шкафов используется для хранения незаконченных работ обучающихся, материалов и приспособлений.

**Материалы, инструменты и приспособления.**

Для реализации программы имеются: кабинет, оснащённый швейным оборудованием – ручными, ножными и электрическими машинками; гладильной доской с электроутюгом, столом для раскроя, приспособлениями малой механизации (колодки, линейка - направитель, лекала); инструменты (линейка, карандаши, бумага, ножницы, сантиметровые ленты, напёрсток, колышек, иголки, булавки, нитки); журналы.

Оформленные: стенды, альбомы с методическим материалом по материаловедению, конструированию, типологии одежды и мягкой игрушки; сценарии конкурсного мероприятия театра моды «Фантазия и образ»; фотоальбом творческого роста объединения.

**Методическое обеспечение**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета – швейной мастерской, танцевального зала с зеркалами. Из дидактического обеспечения необходимо наличие швейного оборудования и принадлежности, мультимедиа, музыкального оформления: CD и видео записи, технологических карт для обработки узлов изделия, специальная и методическая литература по моделированию и конструированию одежды с различными иллюстрациями. Журналы мод.

**Педагогические технологии реализации программы.**

На занятиях учащиеся углубляют знания по технологии изготовления изделия, полученные на уроках технологии. В работе над изготовлением сложного изделия учащиеся должны научиться работать с журналами мод, строить чертежи сложного изделия с учетом своих мерок, умения работать с тканями сложных структур (в пределах нормы), добиваться качественного выполнения операций, соблюдения технологических приемов и технических условий при обработке узлов изделия.

-«Основы стилевого решения в одежде», включающая разделы «Аксессуары», «Макияж», «Прически», будет представлена с использованием мультимедиа и подготовкой информации самими учащимися. В работе над презентацией учащиеся должны уметь выделять главное, анализировать, делать выводы, стремиться логически излагать материал. Прежде чем вынести презентацию на показ, учителем просматривается предложенный материал, анализируется с учащейся и только после предлагается вниманию другим учащимся. Подбор и изготовление аксессуаров (по возможности) запланирован после пошива изделия, но последовательность действий в выборе стилевого направления в одежде будет просматриваться в течение всего процесса прохождения программы.

- «Секреты твоего успеха» поможет учащимся регулировать свое поведение, принять правильное решение в различных ситуациях, подскажет секреты для достижения успеха; выполнение тестов необходимо для самооценки самими учащимися.

- Освоение материала «Основы дефиле» происходит в процессе практической деятельности в танцевальном зале с зеркалами. Включает в себя разминку, постановку корпуса, рук, головы; технику классического шага для подиума; разучивание блока движения на координацию.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 9 - 15 лет. Для этой возрастной группы характерно то, что они уже умеют работать на швейной машине, знакомы с определенными технологическими приемами для обработки узлов изделия, у них высокая заинтересованность к своей внешности, желание обратить на себя внимание окружающих. В эпоху глобальной информации из Интернет, недостатка ее в телевизионных программах, когда очень трудно подростку сконцентрироваться на самом главном и предлагается эта дополнительная программа, решающая секреты успеха в этом возрасте.

**Формы активизации учебно-воспитательного процесса**

По количеству детей, участвующих на занятии

- Фронтальная, в зависимости от изучаемой темы

- Индивидуальная – каждый ребенок работает над созданием своего ансамбля или стилевого решения

- Групповая или парная - подготовка презентации по выбранной темы и защита; разучивание блоков на координацию движения – подготовка к дефиле.

- Коллективная – дефиле - показ авторских работ на подиуме.

По особенности коммуникативного взаимодействия педагога и детей - творческая мастерская.

По дидактической цели – занятия по углублению знаний и практические занятия.

Все занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, принадлежностей, оборудования, включая мультимедиа (по мере необходимости). Теоретическая часть занятий включает только самое необходимое для выполнения практической работы. Причем большее количество времени занимает практическая часть. Форма занятий определяется как творческая деятельность учащихся, связанная с индивидуальным стилевым решением в одежде.

**Формы занятий**:

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;

- репетиции;

- студийные конкурсы -конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, манекенщиц;

- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;

- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;

- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;

- посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества;

- фотосессия;

- экскурсии;

- участие в выставках.

**2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Ученики программы участвуют в разработке и создании различных швейных изделий, авторских и коллективных коллекций моделей одежды, владеют приемами выполнения эскизов и эскизных проектов, владеют навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями, владеют навыками публичной защиты своих идей и проектов.

Уровень знаний учеников в соответствии с образовательными модулями. Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному модулю, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса.

Участвовать в различных социокультурных программах и образовательных проектах, к выступлению с показом коллекций на различных площадках.

**2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Оценочные материалы |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. | Ответы учащихся по пройденной теме |
| 2 | Машиноведение. | Ответы учащихся по пройденной теме |
| 3 | Материаловедение | Ответы учащихся по пройденной теме |
| 4 | Народные орнаменты в сувенире из лоскутков | Выставка, обсуждение |
| 5 | Определение размеров, швейного изделия | Изготовление, обсуждение. |
| 6 | Раскрой швейного изделия. | Изготовление, обсуждение. |
| 7 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Имидж и стиль |  |  |  | | Ответы учащихся по пройденной теме |
| 8 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Элементы композиции костюма |  |  |  | | Изготовление, обсуждение. |
| 9 | |  | | --- | | Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий. | | Изготовление, обсуждение. |
| 10 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Конструирование и моделирование изделий | 12 | 16 | | Изготовление, обсуждение. |
| 11 | Изготовление сценического костюма | Выставка, обсуждение |
| 12 | Художественное оформление сценического костюма. | Выставка, обсуждение |
| 13 | Проектирование сценического костюма. | Ответы учащихся по пройденной теме |
| 14 | Индивидуальная работа | Выставка, обсуждение |

**2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Словесные методы обучения:** лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

**Методы практической работы;**

**Метод наблюдения:** запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров;

**Наглядные: -** Мини-выставки по изучаемым темам**,** школьные и районные выставки по декоративно-прикладному творчеству экскурсии в природу, сбор природного материала,

просмотр репродукций, образцов изделий мастеров народного творчества.

**1год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение | Формы, методы приемы обучения | Формы подведения итогов |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. | Учебный кабинет,  Швей машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей, | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 2 | Машиноведение. | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 3 | Материаловедение | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 4 | Народные орнаменты в сувенире из лоскутков | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 5 | Определение размеров, швейного изделия | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 6 | Раскрой швейного изделия. | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 7 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Имидж и стиль |  |  |  | | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 8 | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Элементы композиции костюма |  |  |  | | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 9 | |  | | --- | | Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий. | | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 10 | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Конструирование и моделирование изделий | 12 | 16 | | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 11 | Выполнение творческого проекта «Юбка» | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 12 | Выполнение творческого проекта «Брюки» | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 13 | Индивидуальная работа | Учебный кабинет,  Швейные машины, ножницы, утюги, гладильные доски, набор канцелярских принадлежностей | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.  Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,  ответы обучающихся, обсуждение работ. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Время  проведения | Форма  занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место проведения | Форма кон-троля |
| Раздел 1: Вводное занятие Техника безопасности. Организация рабочего места. (3.часа) | | | | | | | |
| 1 | . |  | Коллективная | 3 | Техника безопасности. Организация рабочего места, режим работы, | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 2: Машиноведение (3 часов) | | | | | | | |
| 2 | . | . | Коллективная | 3 | Заправка верхней и нижней нитей | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 3:Материаловедение (3 часов) | | | | | | | |
| 3 |  | . | Коллективная | 3 | Хлопчатобумажные, льняные и шерстяные ткани. Применение этих тканей, их свойства. Определение лицевой и изнаночной сторон. Применение в одежде, правильное использование этих тканей. Цветовые свойства. Работа с образцами. Обучающие должны уметь определять х/б, льняные и шерстяные ткани, лицевую и изнаночную стороны. Определение физико-механических свойств тканей. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 4 Народные орнаменты в сувенире из лоскутков (12 часов) | | | | | | | |
| 4 | . |  | Коллективная | 3 | История орнамента; русского народа. Понятие общей культуры. (просмотр видео материалов) | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 5 |  |  | Коллективная | 3 | Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 6 | . |  | Коллективная | 3 | Выполнение сувенира (подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира). Салфетка, прихватка, грелка на чайник, фартук и т.п. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 7 | . |  | Коллективная | 3 | Заключительно оформление работы, салфетки, фартук, грелка на чайник. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 5: Определение размеров, швейного изделия (15 часов) | | | | | | | |
| 8 | . | . | Коллективная | 3 | Уметь снимать мерки, знать название мерок основных и дополнительных. Снятие мерок с индивидуальной фигуры. Записывание мерок. Сравнение их с готовой выкройкой | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  | Коллективная | 3 | Правила измерения фигуры. Снятие и записывание мерок: Сг, Ст, Сб, Вг, Дпт и т.д. Сравнение снятых мерок с готовой выкройкой. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 10 | . | . | Коллективная | 3 | . Уметь моделировать несложные модели. Знать основы закройного дела. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 11 | . |  | Коллективная | 3 | Практическая работа, по несложным швейным изделиям. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 12 | . | . | Коллективная | 3 | Копирование готовой выкройки | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 6: Раскрой швейного изделия (9 часов) | | | | | | | |
| 13 | . |  | Коллективная | 3 | Подготовка ткани к раскрою (устранения дефектов,  Выравнивание срезов) | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 14 | . |  | Коллективная | 3 | Расклад, обмеловка, выкраивание деталей швейного изделия. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 15 | . |  | Коллективная | 3 | Теория, правила безопасного пользования, швейными принадлежностями. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 7**:** : Имидж и стиль(9 часов). | | | | | | | |
| 16 | . | . | Коллективная | 3 | Определение понятия «имидж». Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 17 | . |  | Коллективная | 3 | Типы фигур. Теория цветотипов. Способы коррекции фигуры с помощью одежды | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 18 | . | . | Коллективная | 3 | Базовый гардероб. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 8: : Элементы композиции костюма ( 12 часов) | | | | | | | |
| 19 |  |  | Коллективная | 3 | Теория: Силуэтные линии. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 20 | . | . | Коллективная | 3 | Конструктивные линии. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 21 | . |  | Коллективная | 3 | Конструктивно-декоративные линии. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 22 | . | . | Коллективная | 3 | Декоративные линии | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 9: Технология выполнения ручных и машинных швов. Детали швейных изделий (3 часа) | | | | | | | |
| 23 | . |  | Коллективная | 3 | Организация рабочего места для ручных работ. Прямые и косые стежки и строчки временного назначения. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 24 | . | . | Коллективная | 3 | Ручные швы постоянного назначения | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 25 | . |  | Коллективная | 3 | Конструкция машинного шва. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 26 | . | . | Коллективная | 3 | Технические условия на машинные стежки и строчки. Соединительные и краевые швы |  | Педагогическое наблюдение |
| 27 |  |  | Коллективная | 3 | Полочка, спинка, рукав, воротник, технология обработки вытачек. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 28 |  |  | Коллективная | 3 | Способы обработки застежки тесьмой «молния» в боковом шве. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 29 |  |  | Коллективная | 3 | Технологическая последовательность обработки верхнего среза юбки притачным поясом. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 30 |  | . | Коллективная | 3 | Обработка петель машинной строчкой «зигзаг | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Коллективная | 3 | Технология обработки накладных карманов, клапанов, шлёвок. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 32 |  |  | Коллективная | 3 | Обработка деталей с кокетками. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 33 |  |  | Коллективная | 3 | Обработка нижнего среза брюк притачной манжетой | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 34 |  |  | Коллективная | 3 | Способы отделки изделий: тесьмой, кружевом, аппликацией | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 35 |  |  | Коллективная | 3 | Влажно-тепловая обработка швейных изделий | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 10: Конструирование и моделирование изделий. (24 часа). | | | | | | | |
| 36 |  |  | Коллективная | 3 | Общие сведения о конструировании одежды. Общие сведения о строении фигуры человека. Краткая характеристика расчетно-графической системы конструирования одежды. Общие правила построения и оформления чертежей швейных изделий. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 37 |  |  | Коллективная | 3 | Конструктивные линии и основные детали юбки.  Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа конструкции прямой юбки. Условные обозначения мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 38 |  |  | Коллективная | 3 | Расчет и построение чертежа конструкции женской прямой юбки. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 39 |  |  | Коллективная | 3 | Понятие о конструктивном моделировании. Параллельная и коническая раздвижка. Моделирование юбок различных фасонов на конструкции прямой юбки в масштабе 1:4. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 40 |  |  | Коллективная | 3 | Конструктивные линии и основные детали брюк.  Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа базовой конструкции брюк. Условные обозначения мерок.  Прибавки к меркам на свободу облегания | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 41 |  |  | Коллективная | 3 | Расчет и построение чертежа конструкции брюк | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 42 |  |  | Коллективная | 3 | Моделирование брюк различных фасонов | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 43 |  |  | Коллективная | 3 | Моделирование карманов | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 11:. : Выполнение творческого проекта «Юбка» (33 часа) | | | | | | | |
| 44 |  |  | Коллективная | 3 | Разработка проекта «Юбка». Выбор идеи и ее обоснование. Рисование и описание модели | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 45 |  |  | Коллективная | 3 | Выбор ткани. Экономический расчет. Выбор наиболее рационального способа технологической обработки изделия для данного вида модели с учетом свойств ее ткани. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 46 |  |  | Коллективная | 3 | Выполнение проекта. Моделирование юбки выбранного фасона | Кабинет рукаделия | Педагогическое наблюдение |
| 47 |  |  | Коллективная | 3 | Правила подготовки лекал к раскрою. Правила подготовки ткани к раскрою. Способы раскладки лекал в зависимости от ширины ткани. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 48 |  |  | Коллективная | 3 | Инструменты и приспособления для раскроя. Раскрой ткани. Подготовка деталей кроя к обработке. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 49 |  | . | Коллективная | 3 | Обработка деталей кроя. Сборка изделия к первой примерке (скалывание, сметывание). | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 50 |  |  | Коллективная | 3 | Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 51 |  | . | Коллективная | 3 | Обработка вытачек, обработка швов. Обработка застежки тесьмой «молния» | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 52 |  |  | Коллективная | 3 | |  | | --- | | Обработка верхнего среза юбки поясом. Выполнение обметочной петли. | | Обработка нижнего среза юбки. | | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 53 |  |  | Коллективная | 3 | Окончательная отделка изделия. Влажно тепловая обработка (внутрипроцесная и окончательная). | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 54 |  |  | Коллективная | 3 | Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 12: Выполнение творческого проекта «Брюки» (30часов) | | | | | | | |
| 55 |  |  | Коллективная | 3 | Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 56 |  |  | Коллективная | 3 | Выполнение проекта. Построение чертежа конструкции брюк в натуральную величину. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 57 |  |  | Коллективная | 3 | Моделирование брюк выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 58 |  |  | Коллективная | 3 | Подготовка ткани к раскрою.  Способы раскладки выкройки в зависимости от ширины ткани и рисука. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 59 |  |  | Коллективная | 3 | Обмеловка, раскрой ткани.  Способы переноса контурных и контрольных линий на парные детали. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 60 |  |  | Коллективная | 3 | Влажно-тепловая обработка деталей кроя.  Последовательность сборки изделия к первой примерке.  Примерка изделия, выявление и исправление возможных дефектов кроя, выравнивание срезов. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 61 |  |  | Коллективная | 3 | Обработка бокового кармана. Обработка накладных карманов | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 62 |  |  | Коллективная | 3 | Настрачивание карманов, притачивание шлевок.  Обработка вытачек и швов. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 63 |  |  | Коллективная | 3 | Обработка застежки тесьмой «молния».  Обработка верхнего среза брюк притачным поясом. Выполнение обметочной петли. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 64 |  |  | Коллективная | 3 | Обработка низа брюк. Окончательная отделка изделия. Контроль качества готового изделия. Мини-защита проекта. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 13: Индивидуальная работа (15 часов) | | | | | | | |
| 65 |  | . | Коллективная | 3 | Подготовка к работе индивидуального пошива.  ( выбор изделия, просмотр журналов мод, видео) | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 66 |  |  | Коллективная | 3 | Выбор: зарисовка, раскрой, сметывание | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 67 |  |  | Коллективная | 3 | Примерка, стачивание, ВТО. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 68 |  |  | Коллективная | 3 | Аккуратно и внимательно работать в течение занятия, доводить начатое дело до конца | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 69 |  |  | Коллективная | 3 | Контроль качества готового изделия, ВТО. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| Раздел 14 : Массовые мероприятия (9 часов) | | | | | | | |
| 70 |  |  | Коллективная | 3 | Экскурсионные и массовые мероприятия | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 71 |  | . | Коллективная | 3 | Участие в школьных массовых мероприятиях 8 арта. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |
| 72 |  |  | Коллективная | 3 | Участие в школьных массовых мероприятиях, масленицы. | Кабинет рукоделия | Педагогическое наблюдение |

**2.5 Список литературы**

1.Бердник Т. О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000

2.Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001

3.Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: Просвещение, 1991

4.Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1987

5.Дашкевич Л.М.,Можчиль Н. Е. Современная обработка юбки и

Блузки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001

6.Андреева А.Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб: Паритет, 2005г.

7.Андреева И.А. Популярная энциклопедия рукоделия. –  М.: Вагриус, 2000

8.Егорова Р.И. Учись шить. – М.: Просвещение, 1989

9.Ерзенкова Н.В. Украшение и дополнение к одежде. – Минск:

Современное слово, 2001

10.Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: Импакт, 2000

11.Захаржевская Р.В.История костюма: От античности до современности. - М.: РИПОЛ классик, 2005

12.Журналы мод разных лет

13.Криксунова И. Создай свой имидж. – С-П.: Лань, 1997

Проектирования. – Волгоград: ИТД Корифей, 2006

14.Орлова Л.В. Азбука моды. – М: Просвещение, 1992

15.Пласина Э.Б. История костюма. Стили и направления –  М.: Издательский центр Академия, 2004

Производства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001

16.Сакулин Б.С., Амирова Э. К. Конструирование мужской и женской одежды  – М.: Издательский центр Академия, 2002

17.Сафина Л.А. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006

18.Чернякова В.Н. Технология обработки тканей. – М.: Просвещение, 1998

19.Чижиков Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. – М.: Просвещение, 1990

Интернет – ресурсы

[http://www.woman.ru/fashion/](https://www.google.com/url?q=http://www.woman.ru/fashion/&sa=D&ust=1479672254418000&usg=AFQjCNFb3fpTIqqWKB30rq2xa7Z3hJHERg) - интернет для женщин (мода)

[http://www.cosmo.ru/fashion/](https://www.google.com/url?q=http://www.cosmo.ru/fashion/&sa=D&ust=1479672254419000&usg=AFQjCNG5NgJbwKaLn0NFsXoxugw2bpewuA) - «Cosmopolitan Россия» — женский журнал (мода)

[http://www.kleo.ru/items/fashion/](https://www.google.com/url?q=http://www.kleo.ru/items/fashion/&sa=D&ust=1479672254419000&usg=AFQjCNFbfoPcZUXRkgF785alMxW-6GEaiA) - «Клео» — ежедневный женский сетевой журнал (мода)

[http://www.newsewing.com](https://www.google.com/url?q=http://www.newsewing.com&sa=D&ust=1479672254420000&usg=AFQjCNHFkSxFhaJk0n96ytRjoGijjZkG0w) – Швейных дел мастер. Школа для начинающих

[http://atelie-nadomu.ru/category/moda-ponyatie](https://www.google.com/url?q=http://atelie-nadomu.ru/category/moda-ponyatie&sa=D&ust=1479672254420000&usg=AFQjCNHwYxoCIa0B6jYGkEZNbuyFgPMU7w) – Ателье на дому. Все о шитье (мода)

**Приложение 1**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Приложение 2**

**Мониторинг развития и деятельности обучающихся.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания | | | | | | |
| Фамилия  имя  учащихся  объединения | Чувство  Долга и  ответственности | Увлеченность  эмоциональность | Умение  оценивать  процесс  деятельности | Способность воплощения  оригинальных идей | Устремленность | Достижение |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Отлично. Хорошо Удовлетворительно