

СОДЕРЖАНИЕ

[2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 3](#_Toc48173358)

[1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 4](#_Toc48173359)

[1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 5](#_Toc48173360)

[1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6](#_Toc48173361)

[1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 13](#_Toc48173362)

[1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 15](#_Toc48173363)

[2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 15](#_Toc48173364)

[2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. 23](#_Toc48173365)

[2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ 25](#_Toc48173366)

[2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 25](#_Toc48173367)

[2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 26](#_Toc48173368)

[2.6СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 29](#_Toc48173369)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ 30](#_Toc48173370)

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Паспорт программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование программы | «Соленое тесто» |
| 2 | Полное наименование образовательной программы | «Обучение основам выполнения декоративных изделий в технике лепка из соленого теста фигур малой формы» |
| 3 | Вид деятельности | Декоративно-прикладное творчество |
| 4 | Направленность | Художественная |
| 5 | Аннотация | Программа «Соленое тесто» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству, предоставляет право каждому школьнику прикоснуться к духовному наследию предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. При занятиях лепки из соленого теста дети развивают пространственное и образное мышление, моторику рук, учатся создавать композиции, правильно использовать цветовую гамму, учатся наблюдать красивое. Обучение элементам декоративно-прикладного искусства и аппликации из теста в частности направлено на воспитание художественной культуры, развитие интереса к народному творчеству, его наследию и традициям.Занятия проводятся в школьном кабинете технологии, не требуют больших затрат, необходим лишь набор канцелярских принадлежностей.Соленое тесто замешивается на уроке, бросовый материал собирается в течение всего года. На занятиях обучающиеся делают чудесные фигурки и панно из соленого теста, охотно дарят их родственникам и друзьям.  |
| 6 | Уровень сложности | Базовый |
| 7 | Место реализации программы | Ярославская область, Ярославский район, д. Кузнечиха, ул. Центральная, 34. МОУ Кузнечихинская СШ ЯМР |
| 8 | Возрастная категория обучающихся | 7-10 лет |
| 9 | Указание на адаптированность программы для обучающихся с ОВЗ | Прием без ограничений по состоянию здоровья |
| 10 | Срок освоения программы | 1 год |
| 11 | Режим занятий, продолжительность занятия. | 2 занятия в неделю по 2 академических часа, перемена 10 мин,  |
| 12 | Сведения о педагогах, реализующих программу | Репета Ирина Александровна, педагог дополнительного образования,  |
| 13 | Форма обучения по программе | Очная |
| 14 | Объем программы | 36 недель , 144 часа |
| 15 | Наполняемость группы | 12-15 человек |

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Народная культура и декоративно-прикладное искусство России донесла до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты урбанизированной массовой культурой. В последние годы уделяется большое внимание изучению, пропаганде и возрождению угасающих видов декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой доступных материалов. Лепка из теста – один из древнейших видов прикладного искусства, чрезвычайно полезный вид детского творчества. Каждый день в нашей жизни мы, так или иначе, используем тесто. Чаще всего – в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда-то давным-давно еще древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из соленого теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возвращается интерес к этому виду творчества. Как и у любого другого материала, у теста есть достоинства, и недостатки, но в одном оно просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить детей лепить. Это незаменимый экологически чистый материал, потому что безопасен во всех отношениях: от него нельзя получить аллергию, если кусочек случайно съеден – это не вызовет отравления. Тесто, как материал, очень удобно в работе, всегда под рукой и не требует практически никаких затрат.

**Направленность.** Программа «Соленое тесто» имеет художественную направленность, относится к виду декоративно-прикладного творчества, ориентирована на активное приобщение детей и подростков к народному творчеству, носит образовательный характер.

**Форма организации** – кружковая, индивидуально-ориентированная.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Новизна программы** состоит в том, что программа позволяет конкретизировать накопленный материал по различным техникам работы с пластичными материалами на примере лепки из соленого теста. В доступной форме программа предоставляет право каждому школьнику прикоснуться к духовному наследию предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

**Актуальность**. В связи с популярностью здоровье сберегающих технологий в образовании, данная программа соответствует времени и запросам общества. Учитывая относительно небольшие нагрузки, которые требуются для занятий данным видом работы и экологическую безопасность используемого материала (соленое тесто), заниматься лепкой могут все ученики младшего, среднего, а также и старшего звена общеобразовательных школ.

**Отличительные особенности.** В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Мордвинкиной Е.А., Гладких Е.В., Басовой Л.В. Отличительной особенностью программы является адаптация ее учащимся начального звена общеобразовательной сельской школы в период внеурочной деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся 1-4 классов общеобразовательной школы. Специальных требований к осваивающим образовательную программу не предъявляется, она является общедоступной, но более ориентирована на детей усидчивых, склонных к рукоделию и длительной работе. Учить ребенка элементам декоративно-прикладного искусства лучше в школьном возрасте, когда он осваивает много мелких операций. В это время дети особенно живо интересуются технологическими процессами, приобретают знания, умения, навыки, по выполнению различных трудоемких процессов. При занятиях лепкой дети развивают пространственное и образное мышление, моторику рук, учатся создавать фигурки и композиции, правильно использовать цветовую гамму, учатся наблюдать красивое.

Обучение элементам декоративно-прикладного искусства в частности направлено на воспитание художественной культуры, развитие интереса к народному творчеству, его наследию и традициям.

На занятиях дети разного возраста могут работать вместе, поэтому старшие воспитанники, быстрее усваивающие материал имеют возможность поделиться знаниями с младшими. В разновозрастных группах быстрее крепнут межличностные отношения, дети охотнее идут на выполнение коллективных работ, младшие могут получить консультацию не только педагога, но и у старших из группы.

Набор детей производится по принципу добровольности и свободы выбора.

**Объем и срок освоения.** Срок реализации программы – 1 год. Программа разработана на 36 учебных недели, объем образовательной программы составляет 144 часа и регламентируется расписанием по 2 академических часа 2 раза в неделю. Форма обучения- очная. Программа обучения представляет собой завершенный тематический блок знаний. Значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми в последующие годы. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объема знаний. При желании ребенок может пройти повторный курс обучения

**Формы и режим занятий.**

Формы организации занятий определяются количеством детей в группе, особенностями материала. Занятие рассчитано на 2 этапа. 1 этап - лепка и сушка; 2 декорирование поделки. Большую часть времени занимает индивидуальная работа над изделием. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую часть.

**Состав группы** – учащиеся 1-4 классов общеобразовательной школы.

**Режим занятий** – 4 часа в неделю, 2 дня в неделю по 2 академических часа с переменой в 10 минут). Последние 10 минут отводятся на уборку рабочих мест после занятия.

Данная программа является адаптированной и составлена с учетом личных наработок педагога, соответствует новым требованиям к программам ДОД (Приказ № 196 Мин. просвещения РФ от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

В связи с персонифицированным финансированием внутри первого года обучения деление на модули условное.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Целевое назначение программы**: Создание условий для творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок из соленого теста.

**Задачи программы**:

\* Образовательные:

- обучение основным технологиям изготовления соленого теста;

- обучение учащихся различным приёмам лепки;

- обучение учащихся работе стеками и подручными средствами при обработке изделий из соленого теста с учетом привил по ОТ и ТБ;

- обучение основным приемам и правилам работы соленым тестом;

- знакомство с особенностями и качеством соленого теста и использованием его при изготовлении фигур малой формы.

\* Развивающие:

- развитие усидчивости, зрительной памяти, аккуратности, художественного вкуса, воображения через творческую самостоятельную работу;

- развитие устойчивого интереса к ремеслу посредством предоставления изучаемого материала в доступной форме;

- стимулирование творческой активности, создавать условия для самореализации;

\* Воспитывающие:

- воспитание трудолюбия на основе положительных эмоций при изготовлении декоративных изделий;

- воспитание чувства патриотизма на основе культурных традиций и уважения к национальной культуре своего народа;

- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи на основе совместной деятельности;

- воспитание самостоятельности, способности к объективной оценке.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Тематический план обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие. Требования к работе. Инструктаж по ТБ. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий. | 2 |
| 2 | Мастерская лепщика | 6 |
| 3 | Работа с шаблонами. Простейшие изделия из соленого теста. | 6 |
| 4 | Обработка соленого теста. Создание фактуры поверхности. | 10 |
| 5 | Украшения из соленого теста | 8 |
| 6 | Елочные украшения, сувениры к Новому году и Рождеству | 34 |
| 7 | Лепка животных. | 10 |
| 8 | Лепка цветов. | 14 |
| 9 | Рамки для фотографий. | 10 |
|  10 | Композиции и панно. | 16 |
|  11 | Изготовление картин из теста. | 16 |
|  12 | Массовые мероприятия для обучающихся. | 10 |
|  13 | Подведение итогов работы. Выставка работ обучающихся. | 2 |
| ИТОГО:  |  144 |

**Учебно-тематическое планирование обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы программы | №Зан. | Содержание программы | Кол-во часов | Формыконтроля |
| Теор. | Прак. | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Требования к работе. Инструктаж по ТБ. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий. (2ч)  | 1. | Инструктаж по ТБ. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий. | 2 | - | 2 | Опрос |
|  | **2** | **0** | **2** |  |
| 2. | Мастерская лепщика(6ч) | 2. | Приготовление соленого теста из пшеничной муки. Лепка простых фигур: шарик, лепешка, капелька, колбаска, лента. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Приготовление соленого теста из ржаной муки. Технология изготовления фруктов и овощей.  | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 4. | Обработка соленого теста: сушка, обжиг, подрумянивание. Виды красок: гуашь, акварель, темпера. Варианты окрашивания изделия. | 1 | 1 | 2 | опрос |
|  | **3** | **3** | **6** |  |
| 3. | Работа с шаблонами. Простейшие изделия из соленого теста.(6ч.) | 5. | Вырезание формочками для выпечки. Изготовление шаблонов. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 6. | Технология замешивания цветного теста. Лепка изделия «Ёжик». | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 7. | Лепка изделия «Осенний букет». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **2** | **4** | **6** |  |
| 4 | Обработка соленого теста. Создание фактуры поверхности.(10ч.) | 8. | Отпечатки на тесте. Изготовление контррельефа «Осенние листья». | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Окраска изделия «Осенние листья». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Создание фактуры поверхности подручными средствами: ситечко, чесноковыжемалка, расческа. Лепка изделия «Овечка». | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Лепка панно «Совушки». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 12 | Декорирование панно «Совушки» природными материалами. | - | 2 | 2 |  |
|  | **2** | **8** | **10** |  |
| 5 | Украшения из соленого теста(8ч.) | 13 | Просмотр презентации «Роль украшений в жизни человека». Технология изготовления подвесок и табличек. | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 14 | Декорирование готовых изделий бросовым материалом. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 15 | Беседа «Ритм и чередование в узоре». Лепка изделия «Браслет». | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 16 | Лепка изделия «Подарок для мамы»  | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **2** | **6** | **8** |  |
| 6 | Елочные украшения, сувениры к Новому году и Рождеству(34ч.) | 17 | Просмотр презентации «История новогодней игрушки». Лепка «Елочка». | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 18 | Лепка подвески «Избушка Бабы Яги». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 19 | Технология изготовления фигурок животных, людей. Скрепление деталей между собой. Лепка изделия «Снеговик». | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 20 | Создание сюжета в полуобъеме. Показ презентации «Золотая Нива». Изготовление эскиза «Зимняя сказка». | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 21 | Лепка панно «Зимняя сказка». |  | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 22 | Декорирование изделия «Зимняя сказка». |  | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 23 | Лепка фигурки «Деда Мороза». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Лепка фигурки «Снегурочка». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 25 | Окраска изделия «Снегурочка». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 26 | Восточный календарь. Лепка талисмана года. | 1 | 1 | 2 | Участие в конкурсе |
| 27 | Изготовление изделия по своему эскизу. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 28 | Декорирование изделия выполненного по своему эскизу. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | Лепка медальона «Рождественский ангел». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 30 | Декорирование изделия «Рождественский ангел». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 31 | Изготовление подсвечника. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 32 | Декорирование подсвечника. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Лепка изделия «Театральная маска» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **5** | **29** | **34** |  |
| 7 | Лепка животных(10ч.) | 34 | Лепка фигурки «Кошка с мышкой». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 35 | Декорирование фигурки «Кошка с мышкой». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 36 | Русские народные сказки. Лепка фигурки «Лиса с петушком». | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 37 | Декорирование изделия «Лиса с петушком». Просмотр мультфильма «Кот, дрозд и петух». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 38 | Технология изготовления солонки «Уточка». | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **2** | **8** | **10** |  |
| 8 | Лепка цветов.(14ч.) | 39 | Виды цветов. Технология изготовления цветов.  | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 40 | Лепка композиции «Подсолнухи». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 41 | Декорирование композиции «Подсолнухи». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 42 | Лепка изделия «Букет ромашек в вазочке». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 43 | Окраска изделия «Букет ромашек в вазочке». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 44 | Лепка панно «Корзина с цветами и фруктами». | - | 2 | 2 | Самостоятельнаяработа |
| 45 | Оформление панно «Корзина с цветами и фруктами». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **1** | **13** | **14** |  |
| 9 | Рамки для фотографий(10ч.) | 46 | Технология лепки фото рамок. Изготовление трафаретов. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 47 | Лепка овальной фото рамки. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 48 | Декорирование овальной фото рамки. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 49 | Лепка квадратной фото рамки. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 50 |  Декорирование квадратной фото рамки. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **1** | **9** | **10** |  |
| 10 | Композиции и панно(16ч.) | 51 | Лепка панно «Павлин» | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 52 | Оформление панно «Павлин» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 53 | Лепка композиции «Веселые рыбки». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 54 | Оформление композиции «Веселые рыбки» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 55 | Лепка панно «Поваренок» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 56 | Декорирование панно Поваренок» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 57 | Лепка панно «Семейное фото» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 58 | Оформление панно «Семейное фото» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **1** | **15** | **16** |  |
| 11 | Изготовление картин из теста(16ч.) | 59 | Просмотр презентации «Русский художник Шишкин И.И.». Лепка элементов картины «Утро в сосновом бору» | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 60 | Лепка элементов картины «Утро в сосновом бору» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 61 | Оформление картины «Утро в сосновом бору» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 62 | Просмотр презентации «Русский художник Валентин Серов». Лепка композиции «Девочка с персиками» | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 63 | Оформление картины «Девочка с персиками». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 64 | Просмотр презентации «Русский художник Галкин И.С.». Лепка элементов картины «Крестьянская девочка с цветами». | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 65 | Окраска изделия «Крестьянская девочка с цветами» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 66 | Оформление работы «Крестьянская девочка с цветами» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **3** | **13** | **16** |  |
| 12 | Массовые мероприятия для учащихся.(10ч.) | 67 | Подготовка к празднику 9 Мая | - | 2 | 2 | выставка |
| 68 | Организация выставки к Дню Победы. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 69 | Подготовка выставки к отчетному концерту. | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 70 | Подготовка выставки к празднику «Умники и умницы» | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 71 | Поездка в г. Ярославль на выставку декоративно-прикладного творчества | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
|  | **0** | **10** | **10** |  |
| 13 | Итоговое занятие.(2ч.) | 72 | Подведение итогов работы. Выставка работ обучающихся. | 2 | - | 2 | выставка |
|  | **2** | **-** | **2** |  |
|  Теория Практика Итого | 26 | 118 |  144 |  |

**Содержание учебного плана обучения**

 Работа над изделием из соленого теста разбивается на несколько занятий, так как необходима просушка изделия перед росписью и оформлением.

1. **Вводное занятие. Требования к работе. Инструктаж по ТБ. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий*.***(2ч)

*Теория:* Изучение необходимых инструментов и материалов для лепки. Инструктаж по ТБ при работе с колющими и режущими инструментами.

1. **Мастерская лепщика** (6ч)

 *Теория:* Знакомство с классическим рецептом соленого теста и допускаемыми добавками. Технология приготовления соленого теста, его хранение. Обработка соленого теста: сушка, обжиг, подрумянивание. Виды красок: гуашь, акварель, темпера.

*Практика:* Приготовление соленого теста из пшеничной и ржаной муки. Лепка простых фигур: шарик, лепешка, капелька, колбаска, лента. Изготовление фруктов и овощей.

1. **Работа с шаблонами. Простейшие изделия из соленого теста. (6ч.)**

 *Теория:* Организация рабочего места. Уход за изделиями из теста. Работа с шаблонами. Технология замешивания цветного теста.

*Практика:* Изготовление поделок, с  помощью шаблонов.

1. **Обработка соленого теста. Создание фактуры поверхности. (10ч.)**

*Теория:* Создание фактуры поверхности подручными средствами: ситечко, чесноковыжемалка, расческа и т.д.

*Практика:* Изготовление контррельефа. Изготовление поделки с шероховатой поверхностью.

1. **Украшения из соленого теста. (8ч.)**

*Теория:* Просмотр презентации «Роль украшений в жизни человека». Технология изготовления женских украшений, сувенирных табличек. «Ритм и чередование в узоре».

*Практика:* Изготовление бус, браслетов, кулонов, табличек.

1. **Елочные украшения, сувениры к Новому году и Рождеству. (34ч.)**

*Теория:* История новогодней игрушки. Технология изготовления фигурок животных, людей. Скрепление деталей между собой. Создание сюжета в полуобъеме. Показ презентации «Золотая Нива».

*Практика:* Лепка елочных украшений.

1. **Лепка животных. (10ч.)**

*Теория:* Герои русских народных сказок. Просмотр мультфильма «Кот, дрозд и петух». Основные приемы, используемые при лепке животных и птиц.

*Практика:* Самостоятельное изготовление животного.

1. **Лепка цветов. (14ч.)**

*Теория:* Виды цветов. Технология изготовления цветов.

*Практика:* Изготовление цветов.

1. **Рамки для фотографий. (10ч.)**

*Теория:* Фотография в жизни человека. Технология изготовления овальных и квадратных рамок.

*Практика:* Изготовление рамок для фотографий.

1. **Композиции и панно. (16ч.)**

*Теория:* История и современность панно. Последовательность изготовления композиции.

*Практика:* Изготовление композиций. Изготовление коллективной композиции.

1. **Изготовление картин из теста. (16ч.)**

*Теория:* Просмотр презентации «Русские живописцы». Построение композиции.

*Практика:* Изготовление композиций по мотивам полотен русских художников.

1. **Массовые мероприятия для учащихся. (18ч.)**

*Практика:* Подготовка изделий к областным и районным конкурсам. Организация выставок.

1. **Подведение итогов работы. Оформление выставки обучающихся.**

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Результаты обучения (предметные результаты):**

По окончании обучения учащиеся:

- будут знать технологию приготовления соленого теста;

- научаться выполнять основные приемы лепки, используемые для изготовления животных и птиц;

- будут знать профессиональные термины

- научаться технологическим процессам изготовления поделок из соленого теста;

- научаться соблюдать правила безопасного труда;

- научаться переводить шаблоны на тесто;

- научаться создавать фактуру поверхности изделия;

- научаться изготавливать поделки из соленого теста;

- научаться самостоятельно, контролировать качество готовности поделки.

**Результат воспитывающей деятельности**

По окончании обучения учащиеся:

- будут стремиться к трудолюбию на основе положительных эмоций при изготовлении декоративных изделий;

- будет развито чувства патриотизма на основе культурных традиций и уважения к национальной культуре своего народа;

- будут стремиться к коллективизму, взаимопомощи на основе совместной деятельности;

- получат навыки самостоятельной работы, способности к объективной оценке.

**Результаты развивающей деятельности**

По окончании обучения учащиеся:

- будет развита усидчивость, зрительная память, аккуратность, художественный вкус, воображение через творческую самостоятельную работу;

- будет развит устойчивый интерес к ремеслу посредством предоставления изучаемого материала в доступной форме;

- будет сформирована устойчивая потребность в творческой активности, созданы условия для самореализации.

# 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Соленое тесто»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Времяпроведения | Формазанятия | Кол-вочасов | Темазанятия | Местопрове-дения | Форма Контроля |
| **1.** Вводное занятие. Требования к работе. Инструктаж по ТБ. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий. (2ч) |
| 1 |  |  | Коллек-тивная | 2 | Инструктаж по ТБ. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий. | Кабинет техно-логии | Опрос |
| 2. Мастерская художника (6ч) |
| 2 |  |  | Коллек-тивная | 2 | Приготовление соленого теста из пшеничной муки. Лепка простых фигур: шарик, лепешка, капелька, колбаска, лента. | Поле | Педагогическоенаблюдение |
| 3 |  |  | Коллек-тивная | 2 | Приготовление соленого теста из ржаной муки. Технология изготовления фруктов и овощей. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение,  |
| 4 |  |  | Коллек-тивная, индиви-дуальная | 2 | Обработка соленого теста: сушка, обжиг, подрумянивание. Виды красок: гуашь, акварель, темпера. Варианты окрашивания изделия. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 3. Работа с шаблонами. Простейшие изделия из соленого теста. (6ч.) |
| 5 |  |  | Коллек-тивная, индиви-дуальная | 2 | Вырезание формочками для выпечки. Изготовление шаблонов. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 6 |  |  | Коллек-тивная, индиви-дуальная | 2 | Технология замешивания цветного теста. Лепка изделия «Ёжик». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 7 |  |  | Коллек-тивная, индиви-дуальная | 2 | Лепка изделия «Осенний букет». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение. Тест |
| 4. Обработка соленого теста. Создание фактуры поверхности. (10ч.) |
|  |
| 8 |  |  | Индиви-дуальная, групповая | 2 | Отпечатки на тесте. Изготовление контррельефа «Осенние листья». | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 9 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Окраска изделия «Осенние листья». | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 10 |  |  | Индиви—дуальная | 2 | Создание фактуры поверхности подручными средствами: ситечко, чесноковыжемалка, расческа. Лепка изделия «Овечка». | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 11 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка панно «Совушки». | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 12 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Декорирование панно «Совушки» природными материалами. | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 5. Украшения из соленого теста (8ч.) |
| 13 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Просмотр презентации «Роль украшений в жизни человека». Технология изготовления подвесок и табличек. | Кабинет технологии | Педагогическое Наблюдение, опрос. |
| 14 |  |  | Индиви-дуальная, групповая | 2 | Декорирование готовых изделий бросовым материалом. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 15 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Беседа «Ритм и чередование в узоре». Лепка изделия «Браслет». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 16 |  |  | Индиви-дуальная  | 2 | Лепка изделия «Подарок для мамы» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 6. Елочные украшения, сувениры к Новому году и Рождеству (34ч.) |
| 17 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Просмотр презентации «История новогодней игрушки». Лепка «Елочка». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 18 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка подвески «Избушка Бабы Яги». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 19 |  |  | Индиви—дуальная | 2 | Технология изготовления фигурок животных, людей. Скрепление деталей между собой. Лепка изделия «Снеговик». | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 20 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Создание сюжета в полуобъеме. Показ презентации «Золотая Нива». Изготовление эскиза «Зимняя сказка». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 21 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка панно «Зимняя сказка». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 22 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Декорирование изделия «Зимняя сказка». | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 23 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка фигурки «Деда Мороза». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 24 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка фигурки «Снегурочка». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 25 |  |  | индиви-дуальная,  | 2 | Окраска изделия «Снегурочка». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 26 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Восточный календарь. Лепка талисмана года. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 27 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Изготовление изделия по своему эскизу. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
|  |
| 28 |  |  | Индиви-дуальная, групповая | 2 | Декорирование изделия выполненного по своему эскизу. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 29 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка медальона «Рождественский ангел». | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 30 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Декорирование изделия «Рождественский ангел». | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 31 |  |  | Индивидуальная | 2 | Изготовление подсвечника. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 32 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Декорирование подсвечника. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 33 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка изделия «Театральная маска» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 7. Лепка животных (10ч.) |
| 34 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка фигурки «Кошка с мышкой». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 35 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Декорирование фигурки «Кошка с мышкой». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 36 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Русские народные сказки. Лепка фигурки «Лиса с петушком». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 37 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Декорирование изделия «Лиса с петушком». Просмотр мультфильма «Кот, дрозд и петух». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 38 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Технология изготовления солонки «Уточка». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 8. Лепка цветов. (14ч.) |
| 39 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Виды цветов. Технология изготовления цветов. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 40 |  |  | Индивидуальная | 2 | Лепка композиции «Подсолнухи». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 41 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Декорирование композиции «Подсолнухи». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 42 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка изделия «Букет ромашек в вазочке». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 43 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Окраска изделия «Букет ромашек в вазочке». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 44 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка панно «Корзина с цветами и фруктами». | Кабинет технологии | Педагогическое наблюдение |
| 45 |  |  | Индиви-дуальная, групповая | 2 | Оформление панно «Корзина с цветами и фруктами». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 9. Рамки для фотографий (10ч.) |
| 46 |  |  | Индиви-Дуальная | 2 | Технология лепки фото рамок. Изготовление трафаретов. | Кабинет технологии | ПедагогическоеНаблюдение |
| 47 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка овальной фото рамки. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 48 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Декорирование овальной фото рамки. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 49 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка квадратной фото рамки. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 50 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Декорирование квадратной фото рамки. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 10. Композиции и панно (16ч.) |
| 51 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка панно «Павлин» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 52 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Оформление панно «Павлин» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 53 |  |  | Индиви-дуальнаягрупповая | 2 | Лепка композиции «Веселые рыбки». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 54 |  |  | Индиви-Дуальнаягрупповая | 2 | Оформление композиции «Веселые рыбки» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 55 |  |  | Индиви-дуальная, групповая | 2 | Лепка панно «Поваренок» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 56 |  |  | Индиви-Дуальнаягрупповая | 2 | Декорирование панно Поваренок» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 57 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка панно «Семейное фото» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 58 |  |  | Индиви-дуальная, групповая | 2 | Оформление панно «Семейное фото» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 11. Изготовление картин из теста (16ч.) |
| 59 |  |  | Индиви-Дуальнаягрупповая | 2 | Просмотр презентации «Русский художник Шишкин И.И.». Лепка элементов картины «Утро в сосновом бору» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 60 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Лепка элементов картины «Утро в сосновом бору» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 61 |  |  | Индиви-дуальная, групповая | 2 | Оформление картины «Утро в сосновом бору» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 62 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Просмотр презентации «Русский художник Валентин Серов». Лепка композиции «Девочка с персиками» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 63 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Оформление картины «Девочка с персиками». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 64 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Просмотр презентации «Русский художник Галкин И.С.». Лепка элементов картины «Крестьянская девочка с цветами». | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 65 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Окраска изделия «Крестьянская девочка с цветами» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 66 |  |  | Индиви-дуальная | 2 | Оформление работы «Крестьянская девочка с цветами» | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| **12.** Массовые мероприятия для учащихся. (10ч.) |
| 67 |  |  | Коллек-тивные, групповые | 2 | Подготовка к празднику 9 Мая | Кабинет технологии актовый зал | Педагогическоенаблюдение |
| 68 |  |  | Коллек-тивные, групповые | 2 | Организация выставки к Дню Победы. | Экскурсия в Ярославль | Педагогическоенаблюдение |
| 69 |  |  | Коллек-тивные, групповые | 2 | Подготовка выставки к отчетному концерту. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |
| 70 |  |  | Коллек-тивные, групповые | 2 | Подгоготовка выставки к празднику «Умники и уницы» | Актовый зал | Педагогическоенаблюдение |
| 71 |  |  | Коллек-тивные, групповые | 2 | Поездка в г. Ярославль на выставку декоративно-прикладного творчества | Актовый зал | Педагогическоенаблюдение |
| 72 |  |  | Коллек-тивные | 2 | Заключительное занятие. Подведение итогов. Выставка работ. | Кабинет технологии | Педагогическоенаблюдение |

## 2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

**Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия объединения «Соленое тесто» должны проходить в светлом, сухом, хорошо проветриваемом и просторном помещении. Для работы лучше всего подойдет кабинет технологии для девочек, где имеются:

- учебные столы и стулья;

- шкаф для хранения учебно-методического материала;

- вода;

- доска;

**-** индивидуальные принадлежности: баночка с водой, доска для лепки, стеки, краски, кисти, маникюрные ножницы с закругленными концами, скалка для раскатывания теста,

пластмассовый нож, зубочистки;

 -бросовый материал: камушки, ракушки, бисер, ленточки и т.д.

**Методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена различными видами методической продукции:

- дидактический материал;

- материалы по подготовке проектов;

- инструкции по ОТ при работе с электроприборами и др.;

**Педагогические технологии реализации программы**

Учебно-воспитательный процесс базируется на обучении основным приемам и технологии изготовления различных изделий из соленого теста, сочетающих в себе эстетические и практические качества. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с тестом, учащиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение. В процессе работы с тестом у детей развивается чувство цвета, ритма, тренируются пальцы рук, глазомер, воспитываются наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира, формируется понятие о красоте поделок, созданных своими руками, знание качеств материала и его применение.

Программа учитывает возрастные психологические и психофизические особенности детей и подростков, когда на этом этапе в основном завершается созревание психофизической базы ребенка, необходимой для успешной работы декоративно-прикладным творчеством.

Мышление развивается от наглядно – образного, к абстрактно-логическому. Для подростков становятся доступными и вызывают активный интерес технологические аспекты художественного процесса.

Подростковый период – период самоутверждения, проверка своих возможностей, активного самопознания. Занятия декоративно-прикладным творчеством становится одним из средств, преодоления кризисов и противоречий подросткового возраста, активного приобщения детей к самовыражению в коллективной и индивидуальной деятельности.

На занятиях реализуются принципы единства общения, воспитания и развития личности обучающегося. С этой целью широко используются индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, выполнение заданий и творческих работ, побуждающих ребят к сотрудничеству.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора и успешности в обучении.

Воспитанникам предоставляется право выбора работ и формы их выполнения (индивидуальные, групповые, коллективные), материалов, технологий изготовления изделий.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуации успешности; радость от преодоления возникших трудностей при выполнении творческой работы. Этому способствует совместные обсуждения выполненных работ, поощрение создание положительной мотивации, выставки работ и т.д.

**Формы активизации учебно-воспитательного процесса.**

1. Знакомство с различными направлениями декоративно-прикладного искусства.
2. Использование на занятиях методической литературы, журналов, готовых изделий.
3. Проведение индивидуальных занятий, консультаций.
4. Привлечение обучающихся к культурно-массовым мероприятиям образовательного учреждения.
5. Участие в районных и областных выставках декоративно-прикладного искусства.
6. Использование элементов игры.

## 2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может проходить в форме выставок, результатов районный конкурсов декоративно-прикладного творчества, защиты проектов (см, календарный учебный график). В процессе просмотра конкурсных работ происходит совместное обсуждение оригинального замысла и его воплощения автором, сравнение различных показателей в соответствии с заданной тематикой. В конце года проводится итоговое занятие и большая выставка на итоговом заключительном школьном празднике «Умники и умницы». По итогам года учащимся вручаются почетные грамоты и призы.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года осуществляется диагностика обучающихся, включающая анкетирование (в начале и в конце освоения образовательной программы), проведение 3-жды в год контроля усвоения знаний и умений, ведение дневника педагогических наблюдений. Мониторинг по проверке знаний, умений, навыков приобретенных учащимися объединения «Соленое тесто»**.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Оценочные материалы |
| 1 | Вводное занятие. Требования к работе. Инструктаж по ТБ | Ответы учащихся по пройденной теме |
| **2** | Технология изготовления соленого теста | Ответы учащихся по пройденной теме |
| **3** | Работа с шаблонами. Простейшие изделия из соленого теста. | Самостоятельная работа, выставка, обсуждение |
| **4** | Обработка соленого теста: сушка, окрашевание. Использование в работе стек и подручных средств при создание фактуры поверхности изделия | Самостоятельная работа, выставка, обсуждение |
| **5** | Использование изделий из соленого теста в интерьере дома | Выставка, обсуждение |
| **6** | Лепка цветов и фигур животных | Выставка, обсуждение |
| **6** | Использование в работе бросового материала, построение каркаса для фигур малой формы | Ответы учащихся по пройденной теме |
| **7** | Изготовление тематических декоративно-прикладных изделий. Создание и работа с эскизами  | Выставка, обсуждение |

## 2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы проведения занятий.**

Словесные:

- Лекция

- Беседа

- Опрос, как средство закрепления материала.

Наглядные:

- Мини-выставки по изучаемым темам

- Просмотр репродукций, образцов изделий мастеров (лепщиков) народного творчества

Демонстрационные:

- Просмотр обучающих презентаций (фильмов)

**Формы подведения итогов.**

**-** Педагогическое наблюдение

- Мини-выставки на определенную тему, коллективный анализ творческих работ

- Самостоятельная работа

- Участие в конкурсах декоративно-прикладного искусства г. Ярославля, Ярославского района и области.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение  | Формы, методы приемы обучения | Формы подведения итогов |
| 1 | Вводное занятие. Требования к работе. Инструктаж по ТБ. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий*.* | Учебный кабинет, инструкции по ОТ при работе с электроприборами, набор инструментов и оборудование для занятий | Формы: Коллективная, групповаяМетоды и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 2 | Мастерская лепщика | Учебный кабинет, набор расходных материалов для приготовления теста: соль, мука, крахмал, клей ПВА и т.д.  | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся |
| 3 | Работа с шаблонами. Простейшие изделия из соленого теста. | Учебный кабинет, набор канцелярских принадлежностей, наглядные пособия  | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение,  | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Обработка соленого теста. Создание фактуры поверхности. | Учебный кабинет, ножницы, набор канцелярских принадлежностей, бросовый материал, наглядные пособия  | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение, демонстрация готовых изделий | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 5 | Украшения из соленого теста | Учебный кабинет, индивидуальные принадлежности, бросовый материал. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение, демонстрация готовых изделий,  | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 6 | Елочные украшения, сувениры к Новому году и Рождеству | Учебный кабинет, компьютер, индивидуальные и расходные материалы | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся, обсуждение. |
| 7 | Лепка животных | Учебный кабинет, компьютер, индивидуальные и расходные материалы, наглядные пособия | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся, обсуждение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Лепка цветов. | Учебный кабинет, компьютер, ножницы, набор канцелярских принадлежностей, пищевые красители, краски, рамки, наглядные пособия. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, обсуждениеВыставка работ учащихся |
| 9 | Рамки для фотографий | Учебный кабинет, наглядные и расходные материалы, шаблоны, бросовый материал | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, обсуждениеВыставка работ учащихся |
| 10 | Композиции и панно | Учебный кабинет, наглядные и расходные материалы, шаблоны, бросовый материал | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, обсуждениеВыставка работ учащихся |
| 11 | Изготовление картин из теста | Учебный кабинет, наглядные и расходные материалы, шаблоны. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, обсуждениеВыставка работ учащихся |

##

##  2.6СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Учебно-методическая литература педагога.

1. Хананова И.Н. Соленое тесто. Фантазии из муки, соли и воды. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА.- (Золотая библиотека увлечений). 2006 г.
2. И.П. Волков «Учимся творчеству». – М.: Педагогика, 1998 г.
3. Н.А. Горяева, О.В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000 г.
4. Соленое тесто. Шаг за шагом. Книжный клуб.
5. Чаянова Г.Н. Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005 г.
6. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фото-рамки, миниатюры». – Изд-во Феникс. 2006 г.
7. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. «Эксмо», 2007.
8. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
9. Левадный В.С. Лепка. «Арфа СВ», 1998.
10. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
11. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей

1. Вохринцева С. «Дымковская игрушка» М., Издательство «Страна фантазий»
2. «Городецкая роспись» М., М., «Мозаика, синтез», 2000.
3. Дорожин Ю.Г. «Простые орнаменты и узоры 2» М., «Мозаика, синтез», 2000.
4. Фигурки из соленого теста.- М., АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.
5. Хананова И.Н. «Соленое тесто». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
6. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

#  3. ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1**

**Инструкция по технике безопасности**

**При работе с материалами и инструментами.**

1. При работе с острыми и режущими предметами:

- передавать ножницы необходимо кольцами подающим, острием к себе;

- передавать ножи (острые стеки) необходимо рукояткой подающим, острием к себе;

- бросовый материал (бусины, пуговки, зубочистки) должны храниться в индивидуальной таре на каждого воспитанника.

2. При работе с клеем ПВА:

- при работе пользоваться кисточкой;

-клей хранить в закрытой таре;

-при попадании в глаза и на кожу промыть большим количеством воды. При необходимости обратиться к врачу;

3. При работе с соленым тестом:

- при попадании соли в глаза промыть большим количеством воды;

- соленое тесто нельзя употреблять в пищу;

4. При склеивании деталей из теста следует соблюдать правила пользования термопистолетом:

- перед работой ставить термопистолет на подставку из огнеупорного материала;

- включать и выключать только сухими руками, держась за штепсельную вилку;

- следить за исправностью шнура и затем, чтобы он не касался нагревающихся элементов;

- по окончании работы не забывать выключать термопистолет.

**Приложение 2**

Мониторинг

по проверке знаний, умений, навыков приобретенных учащимися

объединения «Соленое тесто»

**Соблюдение правил техники безопасности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имяучащегося | Организация рабочего места | ТБ при работе с колющими и режущими предметами, электрооборудованием | ТБ при работе с соленым тестом | Уборка рабочего места |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1 - сентябрь 2- январь 3- май

 - отлично; -хорошо; - удовлетв; - неудовлетв.

Анализ результатов

**Приложение 3**

Мониторинг

по проверке знаний, умений, навыков приобретенных учащимися

объединения «Соленое тесто»

**Обработка соленого теста. Создание фактуры поверхности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия имя обучающегося | Знания | Умения | Качества |
| Терминология | Приго-товление теста | Навыки лепки | Работа сшаблонами | Владение инструментами | Аккуратностьусидчивость | Самосто-ятельность,толерантность |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1-сентябрь 2- январь 3- май

 - отлично; -хорошо; - удовлетв; - неудовлетв.

Анализ результатов

**Приложение 4**

Мониторинг

по проверке знаний, умений, навыков приобретенных учащимися

объединения «Соленое тесто»

**Изготовление тематических декоративно-прикладных изделий. Создание и работа с эскизами**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имяУчащегося | Работа с эскизомрисунка | Выполнение деталей из соленого теста | Составление рисунка | Оформление работы |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1- сентябрь 2 – январь 3- май

 - отлично; -хорошо; - удовлетв; - неудовлетв.

Анализ результатов.