Управление образования Администрации Ярославского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Кузнечихинская средняя школа»

Ярославского муниципального района

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

**«Школьный КВН»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся 8-17 лет

Срок реализации 1 год

Автор составитель:

Маслякова Любовь Олеговна

педагог дополнительного образования

**1. Основные характеристики дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы**

 **Пояснительная записка**

 **Название программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный КВН»

 **Автор программы**: педагог дополнительного образования Л.О Маслякова

 Программа «Школьный КВН» разработана в 2018 году, рассчитана на реализацию в течение 1 учебного года. Программа имеет художественную направленность, рассчитана на детей 7-17 лет, составлена на основе монографии : Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?, Винница, 2000

 **Направление образовательной деятельности**: художественно-эстетическая направленность.

 **Тип программы:** модифицированная

 **Срок реализации**: один учебный год

 **Количество часов в неделю/год**: 4/144

 **Возрастная группа обучающихся**: 8-17 лет

 **Целеполагание:** создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала учащихся, эстетического воспитания и организации досуга детей во внеурочное время.

 **Ожидаемые результаты**: Создание школьной команды КВН, адаптация молодёжи в социуме, предоставление возможности каждому ребёнку развить собственный творческий потенциал через игру КВН.

 **Материально-техническое обеспечение:** репетиционные помещения,

звуковое оборудование, аудиотехника, видеотехника, сценическое

оборудование, компьютерные системы, фонотека, музыкальные

инструменты.

 Пересечение с образовательным стандартом: 30%

 Для подростка получение знаний в учебном заведении – это, скорее, необходимость, а на первое место поставлено общение со сверстниками. И задача школы направить это общение в нужное русло, создать такой климат в коллективе, при котором каждый бы ощущал свою важность и необходимость, но при этом все были бы объединены общим делом. В современных условиях это достаточно сложно, ведь сегодня у детей очень разные интересы. Значит нужно найти такое нестандартное решение для организации детского коллектива, в котором им было бы действительно интересно, в котором дети были бы объединены общей целью, причём их целью, а не целью учителей. Это решение можно найти в организации школьной команды КВН. Несмотря на то, что КВН является мощным средством организации воспитательной работы, в школе этот вид деятельности традиционно применялся эпизодически, для проведения отдельных мероприятий. Педагоги редко относились к КВН серьёзно. А тем временем вопрос организации школьной команды КВН требует серьёзной проработки.

 **Актуальность настоящей образовательной программы** заключается в том, что её применение позволит решить проблему создания крепкого ученического коллектива, основанного на принципах самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправления. КВН – механизм формирования детских и молодёжных общественных объединений, ведь помимо самих участников команды в это движение втягиваются многочисленные болельщики и даже родители. КВН- одно из направлений молодёжной и подростковой субкультуры, определённая форма

современной общественно-культурной деятельности. И слово «современной» здесь ключевое, поскольку КВН позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе.

 Эта популярная игра позволяет им быть в гуще событий, заводить новые знакомства, развивать свои способности и брать новые вершины. Для детей это не просто возможность пообщаться в неформальной обстановке, продемонстрировать свои таланты, но и выявить свои способности.

 С педагогической же точки зрения КВН - совершенно уникальное средство, которое помогает решить основную цель любой воспитательной работы- создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала учащихся, эстетического воспитания и

организации досуга детей во внеурочное время.

 В основе построения программы лежит круговой годичный цикл КВН,

который разбит на 3 периода – раздела:

-организационный;

-подготовительный;

-практический этап;

 На этих этапах команда успевает пройти путь от своего зарождения до разрастания в крупное молодёжное объединение.

 **Формы занятий:** групповые (в группах по 12-15 человек) и индивидуальные, в теоретической и практической форме.

 **Методы проведения занятий:**

 **Теоретическая часть** включает в себя классно-урочные занятия в различной форме:

- лекции, беседы с учащимися в процессе изучения темы;

-игры, тренинги через создание специальных игровых ситуаций,

моделирующих ситуацию реальную.

-наглядный метод: применение наглядных пособий, изображений,

видеоматериалов и технических средств.

 **Практическая часть** занятий подразумевает отработку полученных

знаний и умений через:

-создание сценариев КВН различных жанров;

- отработку сценических навыков в процессе репетиций;

-участие в мероприятиях ГОУ ЦО №1989;

-участие в районных играх и окружных фестивалях КВН;

-экскурсии;

творческие вечера;

-встречи, консультации и мастер-классы с профессиональными

«КВНщиками»

 Срок реализации программы «Школа КВН» - 1 учебный год (каждый

последующий год работы команды предусматривает только практическую часть совершенствования полученных навыков)

 Возраст занимающихся - 8-17 лет.

 Занимающихся в кружке составляют 1 разновозрастную группу, основой которой является непосредственно команда КВН (12-15 человек) (количественный состав обуславливается спецификой работы в команде КВН).

 Особенностью настоящей образовательной программы является то, что дети не набираются в кружок единовременно. Постепенно в команду будут втягиваться дети, выполняющие в ней самые разные роли ( музыканты, вокалисты, танцоры, журналисты, дизайнеры, декораторы и др., а так же группа поддержки и родители), соответственно количество занимающихся

будет увеличиваться. Но они участвуют в основном в практическом этапе реализации программы.

 Учебная нагрузка на реализацию программы «Школа КВН» составляет

4 часа в неделю. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

 Итого:

Количество часов в неделю. 4

Количество часов в год. 144

Количество учеников. 12-15

Классы 1-11

Возраст учащихся 8-17 лет

В связи с персонифицированным финансированием внутри первого года обучения деление на модули условное

**1.2. Цель и задачи программы**

 **Цель программы:** создание мотивации для выявления и развития у детей творческого потенциала и самореализации в проведении досуга в форме КВН.

Процесс реализации этой цели позволяет решить самые разнообразные

 **Задачи:**

 **Образовательные:**

1.Научить навыкам игры в КВН, основам сценического и актёрского

мастерства;

2.Научить ребёнка воспринимать не только готовый продукт эстетической

деятельности, но и развить его творческие способности;

3.Создать сплоченный, дружный, увлеченный большой коллектив ;

4.Сформировать умение написания сценария, миниатюры;

5.Научить детей работать в группе, коллективе;

6.Научить детей стойко воспринимать критику, неудачи, а так же бороться за

победу;

7.Научить отвечать на острые вопросы и самим задавать их, дискутировать;

 **Воспитательные:**

1.Воспитать инициативную творческую личность;

2.Воспитать толерантности в детском коллективе;

3. Воспитать культуру общения;

Развивающие:

1.Развить коммуникативность и навыки межвозрастного общения;

2.Развить навыки поиска, анализа и обработки информации;

3.Развить творческую и социальную активность школьников;

4.Привить навыки самоорганизации;

5.Сформировать опыт социального взаимодействия, веры в свои

возможности.

**1.3. Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **№ занятия** | **Название темы** | **Количество часов** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/контроля** |
| **Раздел I: Создание команды КВН** | 1 | Вводное занятие, техника безопасности | 2 | 2 |  | Педагогическое наблюдение,  |
| 2 | Что такое КВН Конкурсы КВН | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Шутка как главный элемент | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 4 | Виды деятельности в КВН | 2 | 2 | 0 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 5. | Команда КВН | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение Ответы обучающихся |
| 6 | Создание имиджа команды | 2 | 2 | 0 | Педагогическое наблюдение, Тест |
| 7 | распределение ролей в команде | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, презентация,  |
| **Раздел 2 Подготовка команды** | 8 | Актерское мастерство | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, презентация |
| 9 | Сценическое движение | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 10 | Работа с микрофоном | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 11 | Музыка, танец и видеоряд вКВН | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 12 | Сценическая речь | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 13 | Ортикуляционная гимнастика | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение, практическая рбота |
| 14 | Одиночные и парные этюды | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 15 | Работа актера над собой | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение, презентация |
| 16 | Действие в бездействии | 2 | 0,5 | 1,5 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| **Раздел 3 Шутка- как главный компонент КВН**  | 17 | Что такое шутка КВН | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 18 | Правила написания шутки, что писать, как писать | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 19 | темы для шуток. Что можно, что нельзя | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 20 | написание шуток по правилам | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, практическая рбота |
| 21 | Иверсия(перевертыш) | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 22 | Двойное значение слова | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 23 | Созвучие | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 24 | Нарушение идиомы | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 25 | Доведение ситуации до абсурда | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| **Раздел 4 конкурсы КВН** | 26 | Сценарий игры. Как из шуток собрать сценарий  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 27 | Приветствие  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 28 | Домашнее задание  | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 29 | Разминка. Как играть в разминку | 2 | 1 | 1 | Ответы обучающихся |
| 30 | Музыкальный конкурс | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 31 | Биатлон, Бриз | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, презентация,  |
| 32 | Конкурс одной песни | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, презентация |
| 33 | Видео конкурс, озвучка | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 34 | Распределение ролей. Постановка материала | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| **Раздел 5 Музыка, танец, видео ряд** | 35 | значение музыкального сопровождения в КВН | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 36 | Музыкальные подводки | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 37 | Финальные песни, музыкальные номера | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая рбота |
| 38 | танец как часть номера в КВН | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 39 | Видео ряд. что увидит зритель | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, презентация |
| **Раздел 6 Сценарий игры** | 40 | как написать сценарий? | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 41 | Принципы построения сценария | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 42 | Временнойлимит сценариев для разных конкурсов | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 43 | Учёт возможностей команды присоздании сценария. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 44 | Разработка сюжетной линии | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая рбота |
| 45 | Ролевые образы | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 46 | Текстовые,музыкальные акценты | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| **Раздел 7 Посещение студенческих игр КВН и Мастер-классов****профессиональных «КВНщиков»** | 47 | Ярославская Студенческая лига КВН | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 48 | Просмотр видео материалов Сочинского фестиваля | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 49 | Ярославская юниор лига КВН | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 50 | Просмотр видео материалов Голосящий КИВИН | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 51 | Просмотр видео материалов Всероссийская юниор лига | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| **Раздел 8 участие в школьных мероприятиях** | 52 | Разработка сценария на день учителя | 2 |  | 2 | практическая работа |
| 53 | Разработка сценария на день матери | 2 |  | 2 | практическая работа |
| 54 | Разработка сценария на вечер встречи | 2 |  | 2 | практическая работа |
| 55 | Подготовка сценической площадки, оформление | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, презентация,  |
| 56 | Подготовка видео материалов | 2 |  | 2 | практическая работапрезентация |
| 57 | Подготовка аудио файлов, сбор плей листа | 2 |  | 2 | практическая работа, ответы обучающихся |
| 58 | Подбор костюмов, реквизита | 2 |  | 2 | практическая работа |
| 59 | Сводные репетиции | 2 |  | 2 | практическая работа |
| 60 | Генеральные репетиции | 2 |  | 2 | практическая работа |
| Раздел 9 Участие в районных, областных играх КВН | 61 | Этика поведения и взаимодействия с соперником | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 62 | Участие в районном фестивале КВН | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 63 | Участие в областном фестивале КВН | 2 |  | 2 | практическая работа |
| 64 | Участие в сезоне ЯОЮЛ КВН | 2 |  | 2 | практическая работа |
| Раздел 10. Работа с КВН-редакторами | 65 | Принципы редактуры | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 66 | Принципы взаимодействия с командой впроцессе редактирования | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 67 | Работа с редакторами | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 68 | Саморедактирование | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| Раздел 11. Закрытие сезона | 69 | Анализ творческой деятельности выступления команды | 2 |  | 2 | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 70 | Выявление плюсов и минусов в работе команды за сезон | 2 |  | 2 | собрание , дискуссия |
| 71 | Определениедальнейших перспектив развития. | 2 |  | 2 | собрание, дискуссия |
| 72 | Итоговое занятие, концерт | 2 |  | 2 | практическая работа |
|  |  |  | 144 |  |  |  |

 **Содержание учебного плана**

1.Создание команды КВН

*Теория:* что такое команда КВН. Кто входит в команду, различные роли

участников команды. Как стать командой. История появления и развития КВН. Особенности

современного КВН. Правила игры в КВН.

*Практика:* тренинг сюжетно-ролевые игры, конкурсы актёрского мастерства,

психологические тренинги на совместное решение творческих задач.

Распределение функций в команде.

2. Подготовка команды

 **Виды деятельности в КВН:**

*Теория:* что должен уметь КВНщик. На сцене и за её пределами.

*Практика*: культура поведения на сцене. Актёрские миниатюры в КВН. Образы-

решения на сцене. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Сценическое

движение команды Выявление творческих групп.игры на сплочение (снежный ком, контакт, барьер, сломанный телефон), игры на творческое взаимодействие (крокодил).занятия по актерскому мастерству, технике речи, обучение работе с микрофоном.

3. Шутка как главный элемент КВН

*Теория:* что такое шутка. Литературные и актёрские шутки. Источники

шуток. Требования к шуткам. Цензура: о чём шутить нельзя

*Практика:* тренинг написания шуток (мозговой штурм).

4. *Теория:* виды конкурсов КВН: приветствие, разминка, домашнее задание,

музыкальное домашнее задание, музыкальный конкурс, видеоконкурс,

озвучка, конкурс капитанов, БРИЗ, СТЭМ, биатлон.

*Практика:* выполнение творческих заданий, участие в творческих конкурсах

по заданному сценарию.

5.Музыка, танец и видеоряд в КВН

*Теория*: значение музыкального сопровождения в КВН. Музыкальные

подводки, финальные песни, музыкальные номера, звуковые паузы, звуковые

эффекты. Танец как часть номера КВН, танцевальные вставки и движения.

Правила создания видеоряда в КВН

*Практика*: звук, голосовая подача. Выбор КВН-«отбивок» , репетиции

номеров с музыкальным сопровождением.

6.Сценарий игры:

*Теория*: как написать сценарий? Принципы построения сценария. Временной

лимит сценариев для разных конкурсов. Учёт возможностей команды при

создании сценария. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые,

музыкальные акценты. Методы поиска и сбора материала.

*Практика*: поиск и разработка актуальных и интересных тем, мозговой

штурм.

7. Посещение студенческих игр КВН и Мастер-классов

профессиональных «КВНщиков»

*Практика:* посещение различных мероприятий и игр КВН, мастер-классов и

семинаров профессионалов. Анализ и переработка полученной информации

8. Участие в школьных мероприятиях

*Практика:* разработка сценариев школьных мероприятий, помощь в их

оформлении, создании и проведении.

9. Участие в районных, областных играх КВН

*Теория:* этика поведения и взаимодействия с соперником

*Практика:* участие в играх-КВН различного уровня.

10. Работа с КВН-редакторами

*Теория:* принципы редактуры. Принципы взаимодействия с командой в

процессе редактирования

*Практика:* посещение редакторских просмотров. Внесение изменений в

сценарий выступления после редактуры.

11. Закрытие сезона

*Практика:* анализ творческой деятельности команды выступления команды.

Выявление плюсов и минусов в работе команды за сезон. Определение

дальнейших перспектив развития.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

«Школа КВН»

 Работа объединения основывается на общедидактических принципах: научности, последовательности и систематичности, преемственности в усвоении знаний, доступности, связи теории с практикой.

 Специфическими принципами можно считать принципы самодеятельности, занимательности, добровольного участия школьников в занятиях.Каждый раздел и каждое занятие в «Школе КВН» не возникает случайно, а является запланированным и представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной программы. На занятиях кружка вариативно используются следующие методы: беседа, диалог, импровизация, равноправный духовный контакт, соревнование, игра, создание проблемных воспитывающих ситуаций, комплексный анализ текстов, видеоматериалов, моделирование, личное творчество учащихся.

 Особенностью методики проведения занятий в кружке является объединение теоретической и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях руководитель может избрать дедуктивно-индуктивный путь (от теории к практике). Другие занятия могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются видеоматериалы КВН различных жанров и направлений, а затем изучается теоретический материал. Необходимо учитывать, что при организации работы кружка большое внимание уделяется социальной практике детей. Это могут быть встречи с интересными людьми, профессиональными «КВНщиками» участие в школьных мероприятиях и помощь в их создании и организации. Важным звеном в деятельности кружка является проведение различных праздников, конкурсов.

**1.4. Планируемые результаты**

 После обучения по образовательной программе, учащиеся должны знать:

1.Историю игры КВН;

2.Правила игры в КВН;

3. Правила поведения на сцене;

4. Методы составления сценария КВН в разных жанрах;

5. Принципы организации и работы Лиги КВН

6. Принципы редакторской обработки сценария КВН

7. Правила общения с командами-соперниками

 Уметь:

1. Различать жанры КВН;

2.Ориентироваться в большом потоке информации, находить и выбирать

нужную;

3. Выстраивать общение в разновозрастной группе;

4. Составлять сценарий КВН;

5. Выступать на школьных мероприятиях;

6. Пользоваться сценическим реквизитом, работать с микрофоном;

7.Играть в КВН, сочинять миниатюры, проводить мозговой штурм,

выступать на сцене, быть сплочённым коллективом.

1. **Организационно-педагогические условия**

**2.1. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Времяпроведениязанятия | Формазанятия | Кол-вочасов | Темазанятия | Местопроведения | Формаконтроля |
| **Раздел 1. Создание команды КВН** |
| 1 |  |  | коллективная | 2 | Вводное занятие, техника безопасности | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение,  |
| 2 |  |  | Коллективная,  | 2 | Что такое КВН Конкурсы КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение |
| 3 |  |  | коллективная | 2 | Шутка как главный элемент | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 4 |  |  | Коллективная,  | 2 | Виды деятельности в КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 5 |  |  | коллективная | 2 | Команда КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение Ответы обучающихся |
| 6 |  |  | Коллективная,  | 2 | Создание имиджа команды | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, Тест |
| 7 |  |  | Коллективная, | 2 | распределение ролей в команде | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, презентация,  |
| **Раздел 2. Подготовка команды** |
| 8 |  |  | Коллективная,  | 2 | Актерское мастерство | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, презентация |
| 9 |  |  | коллективная | 2 | Сценическое движение | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 10 |  |  | Коллективная,  | 2 | Работа с микрофоном | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 11 |  |  | коллективная | 2 | Музыка, танец и видеоряд в КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 12 |  |  | Коллективная,  | 2 | Сценическая речь | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 13 |  |  | Коллективная, | 2 | Ортикуляционная гимнастика | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 14 |  |  | коллективная, индивидуальная | 2 | Одиночные и парные этюды | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 15 |  |  | Коллективная,  | 2 | Работа актера над собой | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, презентация |
| 16 |  |  | Коллективная, | 2 | Действие в бездействии | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| ***Раздел 3.* Шутка- как главный компонент КВН** |
| 17 |  |  | Коллективная,  | 2 | Что такое шутка КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 18 |  |  | Коллективная,  | 2 | Правила написания шутки, что писать, как писать | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 19 |  |  | коллективная | 2 | темы для шуток. Что можно, что нельзя | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 20 |  |  | Коллективная,  | 2 | написание шуток по правилам | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая рбота |
| 21 |  |  | коллективная | 2 | Иверсия(перевертыш) | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 22 |  |  | Коллективная,  | 2 | Двойное значение слова | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 23 |  |  | Коллективная, | 2 | Созвучие | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 24 |  |  | коллективная, | 2 | Нарушение идиомы | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 25 |  |  | Коллективная,  | 2 | Доведение ситуации до абсурда | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| **Раздел 4. конкурсы КВН** |  |  | Коллективная, |  |  | Учебная аудитория |
| 26 |  |  | групповая | 2 | Сценарий игры. Как из шуток собрать сценарий | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 27 |  |  | Коллективная,  | 2 | Приветствие  | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 28 |  |  | коллективная | 2 | Домашнее задание | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 29 |  |  | Коллективная,  | 2 | Разминка. Как играть в разминку | Учебная аудитория | Ответы обучающихся |
| 30 |  |  | коллективная | 2 | Музыкальный конкурс | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 31 |  |  | Коллективная,  | 2 | Биатлон, Бриз | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, презентация,  |
| 32 |  |  | Коллективная, | 2 | Конкурс одной песни | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, презентация |
| 33 |  |  | коллективная, | 2 | Видео конкурс, озвучка | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 34 |  |  | Коллективная,  | 2 | Распределение ролей. Постановка материала | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| **Раздел 5. Музыка, танец, видео ряд** |  | 18.00-19.25 |
| 35 |  |  | Групповая, индивидуальная | 2 | Значение музыкального сопровождения в КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 36 |  |  | Коллективная,  | 2 | Музыкальные подводки | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 37 |  |  | Коллективная, | 2 | Финальные песни, музыкальные номера | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 38 |  |  | коллективная, | 2 | танец как часть номера в КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 39 |  |  | Коллективная,  | 2 | Видео ряд. что увидит зритель | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, презентация |
| **Раздел 6. Сценарий игры** |
| 40 |  |  | коллективная | 2 | как написать сценарий? | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 41 |  |  | Коллективная, групповая, индивидуальная | 2 | Принципы построения сценария | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 42 |  |  | Коллективная | 2 | Временной лимит сценариев для разных конкурсов | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 43 |  |  | Групповая, индивидуальная | 2 | Учёт возможностей команды при создании сценария. | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 44 |  |  | Индивидуальная групповая, | 2 | Разработка сюжетной линии | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая рбота |
| 45 |  |  | Индивидуальная групповая, | 2 | Ролевые образы | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 46 |  |  | индивидуальная | 2 | Текстовые,музыкальные акценты | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| **Раздел 7. Посещение студенческих игр КВН и Мастер-классов профессиональных «КВНщиков»** |
| 47 |  |  | коллективная | 2 | Ярославская Студенческая лига КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 48 |  |  | Коллективная, групповая,  | 2 | Просмотр видео материалов Сочинского фестиваля | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 49 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | Ярославская юниор лига КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 50 |  |  | Групповая,  | 2 | Просмотр видео материалов Голосящий КИВИН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 51 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | Просмотр видео материалов Всероссийская юниор лига | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| **Раздел 8. участие в школьных мероприятиях** |
| 52 |  |  | Коллективная | 2 | разработка сценария  | Учебная аудитория | практическая работа |
| 53 |  |  | коллективная | 2 | разработка сценария . постановка | Учебная аудитория, актовый зал | практическая работа |
| 54 |  |  | Коллективная, групповая,  | 2 | разработка сценария . постановка, репетиция | актовый зал | практическая работа |
| 55 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | подготовка сценической площадки, оформление | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, презентация,  |
| 56 |  |  | Групповая,  | 2 | подготовка видео материалов | Учебная аудитория | практическая работапрезентация |
| 57 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | подготовка аудио файлов, сбор плей листа | Учебная аудитория | практическая работа |
| 58 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | подбор костюмов, реквизита | актовый зал | практическая работа |
| 59 |  |  | Групповая,  | 2 | Сводные репетиции | актовый зал | практическая работа |
| 60 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | Генеральные репетиции | актовый зал | практическая работа |
| **Раздел 9.** Участие в районных, областных играх КВН |
| 61 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | этика поведения и взаимодействия с соперником | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 62 |  |  | Групповая,  | 2 | Участие в районном фестивале КВН | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, результаты игры |
| 63 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | Участие в областном фестивале КВН | Учебная аудитория | практическая работа |
| 64 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | Участие в сезоне ЯОЮЛ КВН | Учебная аудитория | практическая работа |
| **Раздел 10.** Работа с КВН-редакторами |
| 65 |  |  | индивидуальная | 2 | принципы редактуры | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 66 |  |  | Групповая,  | 2 | Принципы взаимодействия с командой впроцессе редактирования | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 67 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | Работа с редакторами | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся, практическая работа |
| 68 |  |  | Коллективная, групповая, | 2 | Саморедактирование | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 11. Закрытие сезона** |
| 69 |  |  | Коллективная | 2 | анализ творческой деятельности команды выступления команды | Учебная аудитория | Педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 70 |  |  | коллективная, групповая | 2 | Выявление плюсов и минусов в работе команды за сезон | Учебная аудитория | собрание , дискуссия |
| 71 |  |  | Коллективная | 2 | Определение дальнейших перспектив развития. | Учебная аудитория | собрание, дискуссия |
| 72 |  |  | коллективная | 2 | Итоговое занятие, концерт | Учебная аудитория | практическая работа |

**2.2. Условия реализации программы**

 ***Материально-техническое обеспечение программы***

Занятия объединения «Школа КВН» проводятся учебном кабинете, который включает в себя следующее оборудование для реализации данной программы:

- оборудования учебного помещения (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога );

- перечень технических средств обучения: (компьютер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска,);

- перечень материалов, необходимых для занятий

- учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш,).

***Методическое обеспечение***

 Данная программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Школа КВН» предлагает систему организации детской команды КВН в школе.

 Специальной педагогической литературы по КВН не существует. Программа дополнительного образования по-новому решает вопрос организации школьного движения что называется «с нуля.. Данная программа опирается, прежде всего, на опыт известных «КВНщиков» Андрея Чивурина и Михаила Марфина,3 а так же интернет-ресусы сайтаВсероссийской лиги КВН4 и др. интернет-источники.

1 Бессонова Г.П.Образовательная программа клуба КВН

2 www.Amik.ru

3 Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- Винница, 2000

4 [www.Amik.ru](http://www.Amik.ru)

**2.3. Формы аттестации**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме собеседования, педагогического наблюдения, практической работы, репетиции, (см. пункт 2.1. Календарный учебный график). В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных показателей в соответствии с заданной тематикой.

В конце года проводится итоговое занятие в виде игры КВН в которой участвуют все обучающиеся объединения.

**2.4. Контрольно-оценочные материалы**

 **Порядок проведения аттестации обучающихся.**

 Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Школьный КВН» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

 **Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

 **Промежуточная аттестация** в объединении «школьный КВН» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

 Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении ««Школьный КВН»» включает в себя проверку практических умений и навыков.

 Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

 Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

 **Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохожденияпрограммы ««Школьный КВН»»

 Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.(См. Приложение 1.2,3)

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Оценочные материалы** |
| **Раздел I: Создание команды КВН** | Ответы обучающихся по пройденной теме |
| **Раздел 2 Подготовка команды** | Ответы обучающихся по пройденной теме |
| **Раздел 3 Шутка- как главный компонент КВН**  | Ответы обучающихся по пройденной теме |
| **Раздел 4 конкурсы КВН** | Ответы обучающихся по пройденной теме |
| **Раздел 5 Музыка, танец, видео ряд** | Ответы обучающихся по пройденной теме |
| **Раздел 6 Сценарий игры** | Ответы обучающихся по пройденной теме |
| **Раздел 7 Посещение студенческих игр КВН и Мастер-классов профессиональных «КВНщиков»** | Ответы обучающихся по пройденной теме |
| **Раздел 8 участие в школьных мероприятиях** | Ответы обучающихся по пройденной теме |
| **Раздел 9 Участие в районных, областных играх КВН** | Ответы обучающихся по пройденной теме, практическая работа, репетиции |
| **Раздел 10. Работа с КВН-редакторами** | Ответы обучающихся по пройденной теме практическая работа |
| **Раздел 11. Закрытие сезона** | Ответы обучающихся по пройденной теме, практическая работа, выступление |

**2.5. Методические материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал | Формы, методы, приемы обучения | Формы подведения итогов |
| 1 | **Раздел I: Создание команды КВН** | Учебная аудитория, компьютер, проектор, презентация «КВН-шпаргалка» | Формы работы:Коллективная и индивидуальная Методы и приемы обучения:-фронтальная беседа | -Педагогическое наблюдение |
| 2 | **Раздел 2 Подготовка команды** | Учебный аудитория, компьютер, проектор, презентация «КВН-шпаргалка» | Формы работы:Коллективная, индивидуальнаяМетоды и приемы обучения:-беседа-информационно-сообщающий | -ответы обучающихся по пройденной теме-педагогическое наблюдение |
| 3 | **Раздел 3 Шутка- как главный компонент КВН**  | Учебный аудитория, компьютер, проектор, презентация «КВН- шпаргалка»,листы бумаги, ручки шариковые по количеству учащихся | Формы работы:Коллективная, групповаяМетоды и приемы обучения:-беседа-информационно-сообщающий-иллюстрирующий | -ответы обучающихся по пройденной теме-педагогическое наблюдение |
| 4 | **Раздел 4 конкурсы КВН** | Учебный аудитория, компьютер, проектор, презентация «КВН- шпаргалка»,листы бумаги, ручки шариковые по количеству учащихся | Формы работы:Коллективная, групповаяМетоды и приемы обучения:-информационно-сообщающий-фронтальный опрос-демонстрирующий | ответы обучающихся по пройденной теме-педагогическое наблюдение |
| 5 | **Раздел 5 Музыка, танец, видео ряд** | Учебный аудитория, компьютер, проектор, презентация, листы бумаги, ручки шариковые по количеству учащихся | Формы работы:Групповая, Методы и приемы обучения:-информационно-сообщающий | ответы обучающихся по пройденной теме-педагогическое наблюдение |
| 6 | **Раздел 6 Сценарий игры** | Учебный аудитория, листы бумаги, ручки шариковые по количеству учащихся | Формы работы: коллективная, индивидуальнаяМетоды и приемы обучения:-информационно-сообщающий | ответы обучающихся по пройденной теме-педагогическое наблюдение |
| 7 | **Раздел 7 Просмотр студенческих игр КВН и Мастер-классов профессиональных «КВНщиков»** | Учебный аудитория, компьютер, проектор, видео- материалы с выступлениями квнщиков, листы бумаги, ручки шариковые по количеству учащихся | Формы работы:Коллективная, групповая, индивидуальнаяМетоды и приемы обучения:-беседа-информационно-сообщающийпроблемное обучение -иллюстрирующий | -педагогическое наблюдениедискуссия |
| 8 | **Раздел 8 участие в школьных мероприятиях** | Учебный аудитория, листы бумаги, ручки шариковые по количеству учащихся, Актовый зал, звуковая аппаратура, микрофоны | Формы работы:Коллективная, групповаяМетоды и приемы обучения:-информационно-сообщающий-проектное обучение | - ответы обучающихся по пройденной теме-педагогическое наблюдение  |
| 9 | **Раздел 9 Участие в районных, областных играх КВН** | Учебная аудитория, компьютер, проектор, учебная презентация «Лиги КВН» «Я играю в КВН» | Формы работы:Коллективная, индивидуальнаяМетоды и приемы обучения:-информационно-сообщающий-фронтальный опрос-проблемное обучение | -педагогическое наблюдение-ответы обучающихся по пройденной теме |
| 10 | **Раздел 10. Работа с КВН-редакторами** | Учебная аудитория, компьютер, проектор, учебная презентация «Редактура и саморедактура» | Формы работы:Коллективная, Методы и приемы обучения-информационно-сообщающий | ответы обучающихся по пройденной теме-педагогическое наблюдение |
| 11 | **Раздел 11. Закрытие сезона** | Учебная аудитория, компьютер, проектор, Актовый зал, звуковая аппаратура, микрофоны | Формы работы:Коллективная, -иллюстрирующий | -педагогическое наблюдениепрактическая работа |

**2.6. Список литературы**

 **Дидактические средства и материальное обеспечение:** подборки тематической литературы в соответствии с планированием, видеоматериалы - образцы различных жанров и видов КВН, публикации профессиональных деятелей КВН- движения, Интернет-ресурсы, компьютер, ноутбук, принтер, мультимедийный процессор, фотоаппарат, видеокамера.

 **Список литературы:**

Литература для педагогов:

1.Белозерова Л.С. Дети России – детям Москвы. Дети Москвы – детям

России // «Скоро каникулы!» - Приложение к журналу «Внешкольник», 2000,

№2.

2.Воронова Е.К.Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону,

Феникс, 2008

3.Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005

4.Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В.Петрусинского. М., 1998

5.Карелова И.М. Игра – особый инструмент / Сфера досуга – сфера

социализации, с. 65

6.Карпова Н.С. «Полеты» подростков – это нормально / Сфера досуга – сфера

социализации, с. 37-38.

7.Кисина Т.С.. Длительная сюжетно-ролевая игра как программа

деятельности детского коллектива // Внешкольник, 1997, № 1(4).

8.Кулинич Г.Г. Школьный клуб, Ростов-на-Дону, Феникс, 2002

9.Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ / Ключ к

успеху. Сборник № 10, с. 276

10.Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Ситуационно-ролевая игра в социальном

воспитании старшеклассников. – Кострома, 1998

11.Львов М.Р. Методика развития речи старших школьников: пособие для

учителя, М.:Просвещение,1985

12.Минскин Е.М. , Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. и др. Театрально-

концертное объединение: современные подходы к работе педагога-

организатора // Дополнительное образование, 2002, № 5.;

13.Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2008

14.Самсонова А.В. Учимся играя // Детский досуг, 2003, №1;

15.Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная

психология для повседневной жизни. М., 2003.

16.Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- Винница, 2000

17.Фролов А.С. Программа «Праздники Детства» // Детский досуг, 2003, № 2.

18.Юношев А . К ак п обедить в К ВН? С тратегия и т актика игры, Ростов-на-

Дону, 2008

Литература для детей:

1.Воронова Е.К.Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону,

Феникс, 2008

2.Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005

3.Руденко В.И. КВН в школе: сборник сценариев, М, Феникс, 2008

4.Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология

для повседневной жизни. М., 2003.

5.Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?.- Винница, 2000

Ресурсы Internet:

1.www.Amik.ru – официальный сайт международного союза КВН

2.www. clubs.ya.ru-клую любителей КВН

3.www.kafedra.com.ua – образовательный КВН портал

4.www.kvn.name –портал для обмена информацией о КВН

5.www. kvnru.ru- сайт о КВН

6.www.kvner.ru -официальный сайт клуба любителей КВН «Скворечник»\_\_

