****

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ 3](#_Toc48217581)

[1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4](#_Toc48217582)

[1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ 5](#_Toc48217583)

[1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5](#_Toc48217584)

[1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 11](#_Toc48217585)

[2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ 12](#_Toc48217586)

[2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020-2021уч.год. 12](#_Toc48217587)

[2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. 17](#_Toc48217588)

[2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ 18](#_Toc48217589)

[2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 18](#_Toc48217593)

[2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 18](#_Toc48217594)

[2.6СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ. 20](#_Toc48217595)

[3. ПРИЛОЖЕНИЯ 22](#_Toc48217596)

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование программы | «Акварелька» |
| 2 | Полное наименование образовательной программы | «Обучение основам изобразительного творчества в условиях общеобразовательной сельской школы» |
| 3 | Вид деятельности | художественная |
| 4 | Направленность | Художественная |
| 5 | Аннотация | Программа «Акварелька» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству. Рисование помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. |
| 6 | Уровень сложности | Базовый  |
| 7 | Место реализации программы | Ярославская область, Ярославский район, д. Кузнечиха, ул. Центральная, 34. МОУ Кузнечихинская СШ ЯМР |
| 8 | Возрастная категория обучающихся  | 7-10 лет |
| 9 | Указания на адаптированность программы для обучающихся с ОВЗ | Прием без ограничений по состоянию здоровья |
| 10 | Срок освоения программы | 1 год |
| 11 | Режим занятий, продолжительность занятий | 2 занятия в неделю по 2 академических часа, перемены после каждых 40 мин 10 мин, общая продолжительность занятий 1час 30 мин |
| 12 | Сведения о педагогах, реализующих программу  | Голубева Екатерина Сергеевна, педагог дополнительного образования |
| 13 | Форма обучения по программе | Очная |
| 14 | Объем программы  | 36 недель  |
| 15 | Наполняемость группы | 12-15 чел |

## 1.1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

 **Направленность.** Дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Занятия в объединении изобразительного искусства является наиболее эффективной формой эстетического воспитания учащихся. Организация занятий по изобразительному искусству играет очень важную роль в начальной школе, так как расширяет сведения, совершенствует навыки и умения, полученные детьми на уроках в школе, существенно дополняя уроки рисования и позволяя учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, его способности и устремления.

 **Форма организации** – кружковая, индивидуально-ориентированная.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны

детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития

младших школьников, материально технические условия для реализации

которых имеются в условиях общеобразовательной школы. Материал для работы

по данной программе доступен, не требует материальных затрат. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественно-технического творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.  Занятия детей рисованием совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, развивает вкус. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, его  обычаям, традициям, истории.

 **Отличительные особенности.** Данная программа является адаптированной и составлена с учетом личных наработок педагога, соответствует новым требованиям к программам ДОД (приказ №196 Мин. Просвещения РФ от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).В основу программы положены методические разработки по данному направлению, адаптирована на основе дополнительных образовательных программ В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. Отличительной особенностью программы является адаптация ее учащимся начального звена общеобразовательной сельской школы в период внеурочной деятельности.

**Адресат программы** – учащиеся 1-4 классов общеобразовательной школы. Специальных требований к осваивающим образовательную программу не предъявляется, она является общедоступной, но более ориентирована на детей усидчивых, склонных к длительной кропотливой работе.

**Объем и срок освоения.** Программа разработана на 36 учебных недель, объем образовательной программы составляет 144 часа и регламентируется расписанием по 2 академических часа 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 час 30 минут.

Форма обучения — очная.

 Программа обучения представляет собой завершенный тематический блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная на один год обучения. Реализация указанных целей достигается в результате освоения следующего содержания образования. При желании обучающийся может повторно пройти курс.

**Формы и режим занятий.** Год обучения составляет 144 часов в год. Формы организации занятий определяются количеством детей в группе, особенностями материала, местом и временем занятий, применяемыми средствами. Занятие рассчитано на 2 академических часа, т.к. за это время учащийся сможет выполнить заданный объем работы. Большую часть времени занимает индивидуальная работа. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть.

 В связи с персонифицированным финансированием деление на модули условное.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

 **Целевое назначение программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка в изобразительном искусстве, повышение эстетического и художественного уровня образования детей.

 **Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Научить передавать цвет предметов путем смешивания красок.
2. Ознакомит учащихся с перспективным изображением.
3. Расширить знания детей о местных народных промыслах.
4. Развить умения с помощью изобразительных средств и цвета передавать состояние природы в различные времена года.

*Воспитательные:*

1. Воспитание духовности, высоких нравственных качеств на примере классических примеров мировой художественной культуры.
2. Привитие любви к творческому труду.
3. Воспитание усидчивости и аккуратности.

*Развивающие:*

1. Развитие наблюдательности, усидчивости, терпению, аккуратности.
2. Развитие восприятия формы и цвета, пространственных представлений.
3. Развитие коллективизма, толерантности, взаимовыручки, взаимопомощи.

## **1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование тем программы | Кол-во часов |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к занятиям по ИЗО. | 4 |
| 2. | Элементы цветоведения. | 8 |
| 3. | Различные техники выполнения рисунка. | 24 |
| 4. | Карандаш  | 20 |
| 5. | Гуашь | 16 |
| 6. | Акварель | 36 |
| 7. | Декоративное рисование | 16 |
| 8. | Выразительные средства графических материалов | 20 |
|  |  ИТОГО | 144 часов |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №раз-дела | Наименование раздела программы | № заня-тия | Содержание программы | Общее кол-во часов | Формы контроля |
| Теор. | Пр. | Всего |  |
| 1. | Вводное занятие**.**Беседа по ТБ.Требования к занятию по ИЗО(4 часа) | 1 | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Требования к занятию.  | 2 | - | 2 |  |
| 2 | Рисунок на свободную тему «Как я провел лето» | - | 2 | 2 |  |
|  |  | **2** | **2** | **4** |  |
| 2. | Элементы цветоведения(8 часов) | 3 | Основные цвета. Цветовой спектр.Вливание «цвет в цвет». | 1 | 1 | 2 |  |
| 4 | Рисование радуги. | - | 2 | 2 |  |
| 5 | Понятие холодные и теплые тона. Хроматические и ахроматические цвета. | 2 | - | 2 |  |
| 6 | Изображение времен года на бумаге. | - | 2 | 2 | Просмотр работ. Обсуждение |
|  |  | **3** | **5** | **8** |  |
| 3.  | Различные техники выполнения рисунка.(24 часа) | 7 | Техника монотипии.  | 1 | 1 | 2 |  |
| 8 | Печатание листьями. «Осеннее дерево» | - | 2 | 2 |  |
| 9 | Техника рисования «набрызг». | 1 | 1 | 2 |  |
| 10 | Панно «Золотая осень» | - | 2 | 2 |  |
| 11 | Техника «жесткая кисть». | 1 | 1 | 2 |  |
| 12 | «Пушистые животные» | - | 2 | 2 |  |
| 13 | Техника мозаики. | 1 | 1 | 2 |  |
| 14 | «Веселые животные» | - | 2 | 2 |  |
| 15 | Техника рисования тычком. | 1 | 1 | 2 |  |
| 16 | «Снежинка» (рисование ватными палочками на тонированной бумаге). | - | 2 | 2 |  |
| 17 | Рисование мазками. «Листопад». | - | 2 | 2 |  |
| 18 | Коллаж «Лицо осени». | - | 2 | 2 | Выставка |
|  |  | **5** | **19** | **24** |  |
|  4.  | Карандаш.(20 часов) | 19 | Рисование человека. Голова. | 1 | 1 | 2 |  |
| 20 | Рисование на заданную тему«Мамин портрет» | - | 2 | 2 |  |
| 21 | Рисование с натуры. Наброски фруктов и овощей. | - | 2 | 2 |  |
| 22 | Натюрморт из фруктов. | - | 2 | 2 |  |
| 23 | Построение предметов цилиндрической формы. | - | 2 | 2 |  |
| 24 | Натюрморт «Ваза с цветами». | - | 2 | 2 |  |
| 25 | Изготовление шаблонов новогодних игрушек.  | - | 2 | 2 |  |
| 26 | Новогодняя игрушка «Балерина». | - | 2 | 2 |  |
| 27 | Построение и наброски деревьев. | - | 2 | 2 |  |
| 28 | Рисование на заданную тему«Новогодняя елка». | - | 2 | 2 | Выставка |
| 5. | Гуашь(16 часов) | 29 | Основные правила работы с гуашью | 2 | - | 2 |  |
| 30 | Рисование на заданную тему«Папа, мама и я – спортивная семья». | - | 2 | 2 |  |
| 31 | Рисование с натуры.Натюрморт из предметов быта. | 1 | 1 | 2 |  |
| 32 | Рисование с натуры.Натюрморт из предметов быта. | - | 2 | 2 | Просмотр работ. Обсуждение |
| 33 | Рисование на заданную тему«Мой любимый мультгерой». | - | 2 | 2 |  |
| 34 | Рисование на заданную тему«Мой любимый мультгерой». | - | 2 | 2 |  |
| 35 | Роспись Дымковской игрушки. | 1 | 1 | 2 |  |
| 36 | Роспись Дымковской игрушки. | - | 2 | 2 | Выставка |
|  |  | **4** | **12** | **16** |  |
| 6. | Акварель(36 часов) | 37 | Приемы и техники рисования акварелью.  | 1 | 1 | 2 |  |
| 38 | «Зимний пейзаж». Техника «По-мокрому» с использованием соли. | - | 2 | 2 |  |
| 39 | Рисование на тему «Уголок России». Техника «по-сухому» | - | 2 | 2 |  |
| 40 | Рисование на тему «Уголок России». | - | 2 | 2 |  |
| 41 | Рисование по памяти «Ветка рябины». | - | 2 | 2 |  |
| 42 | Рисование по памяти «Ветка рябины». | - | 2 | 2 |  |
| 43 | Творческое воображение. «Букет для мамы». | - | 2 | 2 |  |
| 44 | Творческое воображение. «Букет для мамы». | - | 2 | 2 |  |
| 45 | «В гостях у сказки». Иллюстрации. | - | 2 | 2 |  |
| 46 | «В гостях у сказки». Иллюстрации. | - | 2 | 2 |  |
| 47 | Рисование с натуры «Вид из окна». | - | 2 | 2 |  |
| 48 | Рисование с натуры «Вид из окна». | - | 2 | 2 |  |
| 49 | Рисование на тему «Весна». | - | 2 | 2 |  |
| 50 | Рисование на тему «Весна». | - | 2 | 2 |  |
| 51 | Пленэр. «Весенние цветы». | - | 2 | 2 |  |
| 52 | Пленэр. «Весенние цветы». | - | 2 | 2 |  |
| 53 | Рисование к экологическому фестивалю. | - | 2 | 2 |  |
| 54 | Рисование к экологическому фестивалю. | - | 2 | 2 | Выставка |
|  |  | **1** | **35** | **36** |  |
|  **7.** | Декоративное рисование(16 часов) | 55 | Знакомство с элементами росписи Мастеров Гжели.  | 1 | 1 | 2 |  |
| 56 | Сундучок «Зимняя сказка». | - | 2 | 2 |  |
| 57 | Хохломские узоры. Роспись солонки. | 1 | 1 | 2 |  |
| 58 | Знакомство с элементами росписи мастеров Жостова. Жостовские подносы. | 1 | 1 | 2 |  |
| 59 | Знакомство с элементами Городецкой росписи.Розан и купавка. | 1 | 1 | 2 |  |
| 60 | Роспись разделочной доски. | - | 2 | 2 |  |
| 61 | Знакомство с элементами росписи мастеров Полхов-Майдана. | 1 | 1 | 2 |  |
| 62 | Роспись матрешки. | - | 2 | 2 | Выставка |
|  |  | **5** | **11** | **16** |  |
| **8.** | Выразительные средства графических материалов (20 часов) | 63 | Уголь | 1 | 1 | 2 |  |
| 64 | Тушь | - | 2 | 2 |  |
| 65 | Восковые мелки | 1 | 1 | 2 |  |
| 66 | Фломастеры | - | 2 | 2 |  |
| 67 | Пастель  | 1 | 1 | 2 |  |
| 68 | Гелевые ручки | - | 2 | 2 |  |
| 69 | Коллективная творческая работа по заданной теме | - | 2 | 2 |  |
| 70 | Коллективная творческая работа по заданной теме | - | 2 | 2 |  |
| 71 | Коллективная творческая работа по заданной теме | - | 2 | 2 |  |
| 72 | Заключительное занятие. Подведение итогов. Оформление выставки. | 1 | 1 | 2 | Выставка |
|  |  | **4** | **16** | **20** |  |
|  |  |  |  | 24 | 120 | 144 |  |
|  |  |  | **ИТОГО: 144 часа****Теория: 22****Практика: 122** |  |  |  |  |

 **Содержание учебного плана 1-го года обучения**.

**1.Вводное занятие. Требования к работе. Беседа по ТБ**

**Теория**. Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности, требования к работе.

**2. Элементы цветоведения**

*Теория*:

* Основные цвета.
* Цветовой спектр.
* Понятие холодные и теплые тона.

*Практика:*

* Вливание «цвет в цвет».
* Рисование радуги.
* Изображение времен года на бумаге.

**3. Различные техники выполнения рисунка.**

*Теория:*

* Техника монотипии.
* Техника «жесткая кисть».
* Техника мозаики.
* Техника рисования тычком.
* Техника рисования «набрызг».

*Практика:*

* Печатание листьями. «Осеннее дерево»
* Панно «Золотая осень»
* «Пушистые животные»
* «Веселые животные»

**4. Карандаш**

*Теория:*

* Рисование человека. Голова.
* Рисование с натуры
* Построение предметов цилиндрической формы.
* Построение и наброски деревьев.

*Практика:*

* «Мамин портрет»
* Натюрморт из фруктов.
* Натюрморт «Ваза с цветами».

**5. Гуашь**

*Теория:*

* Основные правила работы с гуашью.

*Практика:*

* Рисование на заданную тему.

**6. Акварель**

*Теория:*

* Приемы и техники рисования акварелью.
* Техника «По-мокрому» с использованием соли.
* Техника «по-сухому»

*Практика:*

* Рисование по памяти «Ветка рябины».
* Творческое воображение. «Букет для мамы».

 **7. Декоративное рисование**

*Теория:*

* Знакомство с элементами росписи Мастеров Гжели.
* Хохломские узоры.
* Знакомство с элементами росписи мастеров Жостова
* Знакомство с элементами Городецкой росписи

*Практика:*

* Сундучок «Зимняя сказка».
* Жостовские подносы.
* Роспись разделочной доски.
* Роспись матрешки.

**8. Выразительные средства графических материалов**

*Теория:*

* Выразительные возможности графических материалов. Что такое рисунок.

*Практика:*

* Использование различных графических материалов в рисунке – фломастеры, карандаши, уголь.

## **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По окончании обучения учающиеся должны знать:**

1. Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, узоре, палитре
2. Особенности работы с красками (акварель, гуашь, восковые мелки, карандаш)
3. Приемы работы с красками, приемы смешения красок, понятия холодные и теплые тона
4. Основные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр)
5. Понятие композиции.

**Должны уметь:**

1. Пользоваться гуашью, акварелью
2. Пользоваться графическими материалами
3. 3. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы
4. рисовать кистью элементы растительного орнамента.
5. Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы.
6. 6. Передавать пространственные планы способом загораживания.
7. Передавать движения фигур человека и животных.
8. 8. Сознательно выбирать средства выражения своего замысла.

# 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1. |  |  | Индивидуальная | 2 | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. Требования к занятию. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 2. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисунок на свободную тему «Как я провел лето» | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
|  | **2. Элементы цветоведения (8 часов)** |
| 3. |  |  | Индивидуальная | 2 | Основные цвета. Цветовой спектр. Вливание «цвет в цвет». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 4. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование радуги. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 5. |  |  | Индивидуальная | 2 | Понятие холодные и теплые тона. Хроматические и ахроматические цвета. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 6. |  |  | Индивидуальная | 2 | Изображение времен года на бумаге. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
|  | **3. Различные техники выполнения рисунка (24 часа)** |
| 7. |  |  | Индивидуальная | 2 | Техника монотипии. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 8. |  |  | Индивидуальная | 2 | Печатание листьями. «Осеннее дерево» | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 9. |  |  | Индивидуальная | 2 | Техника рисования «набрызг». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 10. |  |  | Индивидуальная | 2 | Панно «Золотая осень» | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 11. |  |  | Индивидуальная | 2 | Техника «жесткая кисть». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 12. |  |  | Индивидуальная | 2 | «Пушистые животные» | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 13. |  |  | Индивидуальная | 2 | Техника мозаики. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 14. |  |  | Индивидуальная | 2 | «Веселые животные» | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 15. |  |  | Индивидуальная | 2 | Техника рисования тычком. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 16. |  |  | Индивидуальная | 2 | «Снежинка» (рисование ватными палочками тонированной бумаге). | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 17. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование мазками.«Листопад». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 18. |  |  | Индивидуальная | 2 | Коллаж «Лицо осени». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
|  | **4. Карандаш (20 часов)** |
| 19. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование человека. Голова. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 20. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование на заданную тему «Мамин портрет» | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 21. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование с натуры. Наброски фруктов и овощей. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 22. |  |  | Индивидуальная | 2 | Натюрморт из фруктов. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 23. |  |  | Индивидуальная | 2 | Построение предметов цилиндрической формы. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 24. |  |  | Индивидуальная | 2 | Натюрморт «Ваза с цветами». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 25. |  |  | Индивидуальная | 2 | Изготовление шаблонов новогодних игрушек. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 26. |  |  | Индивидуальная | 2 | Новогодняя игрушка «Балерина». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 27. |  |  | Индивидуальная | 2 | Построение и наброски деревьев. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 28. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование на заданную тему «Новогодняя елка». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
|  | **5. Гуашь (16 часов)** |
| 29. |  |  | Индивидуальная | 2 | Основные правила работы с гуашью | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 30. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование на заданную тему «Папа, мама и я – спортивная семья». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 31. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование с натуры. Натюрморт из предметов быта. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 32. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование с натуры. Натюрморт из предметов быта. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 33. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование на заданную тему «Мой любимый мультгерой». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 34. |  |  | Групповая | 2 | Рисование на заданную тему «Мой любимый мультгерой». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 35. |  |  | ГрупповаяИндивидуальная | 2 | Роспись Дымковской игрушки. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 36. |  |  | Индивидуальная | 2 | Роспись Дымковской игрушки. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
|  | **6. Акварель (36 часов)** |
| 37. |  |  | Индивидуальная | 2 | Приемы и техники рисования акварелью. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 38. |  |  | Индивидуальная | 2 | «Зимний пейзаж». Техника «По-мокрому» с использованием соли. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 39. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование на тему «Уголок России». Техника «по-сухому» | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 40. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование на тему «Уголок России». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 41. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование по памяти «Ветка рябины». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 42. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование по памяти «Ветка рябины». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 43. |  |  | Индивидуальная | 2 | Творческое воображение. «Букет для мамы». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 44. |  |  | Индивидуальная | 2 | Творческое воображение. «Букет для мамы». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 45. |  |  | Индивидуальная | 2 | «В гостях у сказки». Иллюстрации. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 46. |  |  | Индивидуальная | 2 | «В гостях у сказки». Иллюстрации. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 47. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование с натуры «Вид из окна». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 48. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование с натуры «Вид из окна». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 49. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование на тему «Весна» | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 50. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование на тему «Весна» | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 51. |  |  | Индивидуальная | 2 | Пленэр. «Весенние цветы». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 52. |  |  | Индивидуальная | 2 | Пленэр. «Весенние цветы». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 53. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование к экологическому фестивалю. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 54. |  |  | Индивидуальная | 2 | Рисование к экологическому фестивалю. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
|  | **7. Декоративное рисование (16 часов)**  |
| 55. |  |  | Индивидуальная | 2 | Знакомство с элементами росписи Мастеров Гжели. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 56. |  |  | Индивидуальная | 2 | Сундучок «Зимняя сказка». | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 57. |  |  | Индивидуальная | 2 | Хохломские узоры. Роспись солонки. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 58. |  |  | Индивидуальная | 2 | Знакомство с элементами росписи мастеров Жостова. Жостовские подносы. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 59. |  |  | Индивидуальная | 2 | Знакомство с элементами Городецкой росписи. Розан и купавка. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 60. |  |  | Индивидуальная | 2 | Роспись разделочной доски. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 61. |  |  | Индивидуальная | 2 | Знакомство с элементами росписи мастеров Полхов-Майдана. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 62. |  |  | Индивидуальная | 2 | Роспись матрешки. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
|  | **8. Выразительные средства графических материалов (20 часов)** |
| 63. |  |  | Индивидуальная | 2 | Уголь | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 64. |  |  | Индивидуальная | 2 | Тушь | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 65. |  |  | Индивидуальная | 2 | Восковые мелки  | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 66. |  |  | Индивидуальная | 2 | Фломастеры | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 67. |  |  | Индивидуальная | 2 | Пастель | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 68. |  |  | Индивидуальная | 2 | Гелиевые ручки | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 69. |  |  | Индивидуальная | 2 | Коллективная творческая работа по заданной теме | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 70. |  |  | Индивидуальная | 2 | Коллективная творческая работа по заданной теме | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 71. |  |  | Индивидуальная | 2 | Коллективная творческая работа по заданной теме | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |
| 72. |  |  | Индивидуальная | 2 | Заключительное занятие. Подведение итогов. Оформление выставки. | Кабинет ИЗО | Педагогическое наблюдение |

##

## **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

 **Материально-техническое обеспечение программы.**

Занятия объединения «Акварелька» должны проходить в светлом, сухом, хорошо проветриваемом и просторном помещении. Для работы лучше всего подойдет кабинет ИЗО, где имеются:

* учебные столы и стулья;
* хорошее освещение, отопление;
* стены окрашены в светлые тона; Светлые спокойные тона способствуют увеличению освещенности кабинета, равномерному рассеиванию света.
* мебельные шкафы для хранения инструментов, раздаточного и дидактического материала, литературы и выставочных работ обучающихся;
* источник воды;
* доска, мел;
* проектор.

 **Перечень материалов необходимых для занятий:**

* Краски (акварельные, гуашь).
* Кисти разных размеров, кисти белка, синтетика или щетина.
* Тряпка для работы на занятии
* Баночка для воды
* Палитра
* Бумага А4, А3

**Методическое обеспечение**

Данная программа обеспечена обеспечена различными видами методической продукции:

* методический материал (задания-игры на развитие фантазии и воображения, игровая гимнастика).
* дидактический материал;

 **Педагогические технологии реализации программы.**

Программа учитывает возрастные и психофизические особенности обучающихся, когда на этом этапе в основном завершается созревание психофизической базы ребенка. Мышление развивается от наглядно-образного к абстрактно-логическому. Для детей и подростков становится доступным и вызывает активный интерес технологические аспекты художественного процесса. На занятиях реализуются принципы единства общения, воспитания, и развития личности обучающегося. С этой целью широко используются индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, выполнение заданий и творческих работ, побуждающих детей к сотрудничеству.

Программа предполагает знакомство ребят с народным творчеством, декоративным искусством, а также формирование умений организовать свое рабочее место, готоваить необходимые для занятий материалы, работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Организация творческой деятельности позволит развить важнейшие для художественного творчества способности – умение видеть жизнь глазами художника, независимо от будущей профессии обучающихся.

**Формы активизации учебно-воспитательного процесса**

1. Знакомство с различными направлениями в изобразительном искусстве через посещение выставок в г. Ярославле.
2. Использование элементов игры, соревнования.
3. Использование на занятиях методической литературы, журналов, иллюстрационного материала, использование Интернета.
4. Использование примеров связи изобразительного искусства с другими видами искусства: скульптура, архитектура, этика, история).
5. Проведение индивидуальных занятий, консультаций.
6. Организация внутришкольных тематических выставок, огоньков.
7. Привлечение обучающихся к массовым мероприятиям школы.
8. Участие в районных и областных выставках изобразительного творчества.
9. На занятиях объединения целесообразно проводить демонстрацию репродукций время бесед об изобразительном искусстве.
10. Знакомить обучающихся с различными видами техник и видов изобразительного Искусства.
11. Изучение мира изобразительного искусства через знакомство с работами педагога.
12. В кабинете должна царить доброжелательная атмосфера, побуждающая к творческому поиску.

## **2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

1. педагогическое наблюдение;
2. тематические мини-выставки, обсуждение и подведение итогов;
3. участие в конкурсах изобразительного искусства Ярославского района, г. Ярославля, Ярославской области.

## **2.3 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы | Оценочные материалы |
| 1 | Основа художественной грамоты. | Ответы учащихся по пройденным темам. Выставка, обсуждение |
| **2** | Графика. | Выставка, обсуждение |
| **3** | Живопись. Различные техники выполнения рисунка. | Выставка, обсуждение |
| **4** | Рисование с натуры, пленэры.  | Выставка, обсуждение |

## **2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

 **Методы проведения занятия.**

1. **Словесные:**

* лекция,
* беседа,
* опрос как средство закрепления материала.

2. **Наглядные:**

* мини-выставки по изучаемым темам,
* школьные и районные тематические выставки,
* экскурсии в природу, рисование с натуры,
* просмотр репродукций, образцов изделий мастеров народного творчества.

3. **Демонстрационные:**

* наглядный и дидактический материал.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Материально-техническое оснащение  | Формы, методы приемы обучения | Формы подведения итогов |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к занятиям по ИЗО. | Учебный кабинет, наглядные пособия: по охране труда и техники безопасности, для образовательного процесса. | Формы: Коллективная, групповаяМетоды и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение, ответы обучающихся |
| 2 | Элементы цветоведения. | Учебный кабинет, компьютер, экран для демонстрации слайдов, набор используемых художественныхматериалов. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся |
| 3 | Различные техники выполнения рисунка. | Учебный кабинет, столик для постановки натуры. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся |
| 4 | Карандаш  | Учебный кабинет, доска, мел.  | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 5 | Гуашь | Учебный кабинет, компьютер, экран для демонстрации слайдов.  | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 6 | Акварель | Учебный кабинет, экран для демонстрации слайдов, набор используемых художественныхматериалов. | Формы: Коллективная, групповаяМетоды и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся |
| 7 | Декоративное рисование | Учебный кабинет, экран для демонстрации слайдов, набор используемых художественныхматериалов. | Формы: Коллективная, групповаяМетоды и приемы: фронтальная беседа | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся, обсуждение работ. |
| 8 | Выразительные средства графических материалов | Учебный кабинет, экран для демонстрации слайдов, набор используемых художественныхматериалов. | Формы: индивидуальная, индивидуально-групповая.Методы и приемы обучения; беседа, информационное сообщение | Педагогическое наблюдение,ответы обучающихся |

## **2.6СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Список литературы для педагогов:

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
5. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
8. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
11. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
12. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
13. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
14. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей:

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
3. В. Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998.
4. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
5. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.

# 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

 КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг по проверке знаний, умений, навыков, приобретенных учащимися объединения «Акварелька»

 Мониторинговые исследования проводятся педагогом в течение учебного года, по итогам которых составляется таблица, отражающая результативность образовательного процесса по изобразительной деятельности.

Дата (месяц)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия Имя | Умение смешивать краски, создавать оттенки | Умение выполнить работу, согласно предложенной тематике | Умение построить композицию | Умение использовать различные худ. средства (акварель, гуашь, тушь, уголь, цв.карандаши) | Умение поэтапно объяснить процесс создания работы |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |

5-6 баллов – учащиеся самостоятельно применяют знания, умения и навыки в рамках ранее изученного материала, действует по своему творческому замыслу.

3-4 балла – учащиеся воспроизводят по образцу, предложенному педагогом.

1-2 балла – отсутствие знаний, умений и навыков.

Анализ результатов